

Рецензия
на методическое пособие
«Развитие речи детей 4 – 5 лет в игровой деятельности»,
разработанное воспитателем муниципального дошкольного
образовательного бюджетного учреждения детского сада № 17
«Родничок» п. Восход муниципального образования Новокубанский
район Костыркиной Юлией Ивановной

Методическое пособие «Развитие речи детей 4 – 5 лет в игровой деятельности» предназначено для работы с детьми среднего дошкольного возраста.

Актуальность авторской разработки обоснована необходимостью формирования у детей связной речи, расширения кругозора и социально-коммуникативного развития дошкольников.

Автор рецензируемого методического пособия акцентируют внимание на том, что формирование и развитие связной речи, грамматического и лексического строя речи, обогащение активного словаря дошкольников в игровой деятельности является средством всестороннего воспитания, гармонически развитой личности ребенка.

Представленные в методическом пособии игры, игры – ситуации, конспекты занятий и картотеки игр направлены на развитие словарного запаса детей, лексико - грамматического строя речи, на развитие мелкой моторики. Кроме того, материал, входящий в пособие, можно использовать для развития отдельных психических функций ребёнка, таких как мышление, память, внимание и воображение.

Материал составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников, систематизированы игры, четко прописаны цели и задачи, используемый материал, ход работы с детьми. Данное пособие, может дополняться заданиями и дидактическим материалом.

Методическое пособие ориентировано на педагогов, организующих образовательную деятельность в ДОУ, родителей (законных представителей).

Помимо всего прочего ценным в пособии является возможность его применения другими педагогами и специалистами дошкольного учреждения.

Данное дидактическое пособие апробировано в МДОБУ № 17 и может быть рекомендовано для использования в учреждениях, реализующих программы дошкольного образования.

15.02.2025г.

Рецензент:

специалист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»



И.В. Иванова

С.В. Давыденко

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 17 «Родничок»
п. Восход муниципального образования Новокубанский район

«Развитие речи детей 4 – 5 лет в игровой деятельности»

методическое пособие



п. Восход 2024 г.

Рецензенты:

Давыденко С.В., директор муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования» муниципального образования Новокубанский район

Иванова И.В., специалист муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования» муниципального образования Новокубанский район.

Редактор: Дейнеко О.В., старший воспитатель муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада № 17 «Родничок» п. Восход муниципального образования Новокубанский район

Автор: Костыркина Ю.И., воспитатель муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада № 17 «Родничок» п. Восход муниципального образования Новокубанский район

Костыркина Ю.И. «Развитие речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности»: методическое пособие / Костыркина Ю.И. – муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад № 17 «Родничок» п. Восход муниципального образования Новокубанский район, 2024 г., 76 стр.

Методическое пособие направлено на развитие речи детей 4-5 лет с помощью игровой деятельности. Материал составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников. В работе затронута проблема развития речи детей в игровой деятельности, так как в дошкольном возрасте данный вид деятельности является ведущим. Представленные в методическом пособии игры и упражнения направлены на развитие словарного запаса детей, лексико - грамматического строя речи, на развитие мелкой моторики. Кроме того, игры входящие в пособие, можно использовать для развития отдельных психических функций ребёнка, таких как мышление, память, внимание и воображение. Методическое пособие ориентировано на педагогов, организующих образовательную деятельность в ДОУ, студентов дошкольных факультетов, родителей (законных представителей).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Развитие речи детей среднего дошкольного возраста	6
2. Роль игровой деятельности в развитии речи детей среднего дошкольного возраста	7
3. Приложение № 1. Сценарии игр-ситуаций для драматизации	29
3.1. Приложение № 2. Картотека пальчиковых игр для детей 4-5 лет	45
3.2. Приложение № 3. Картотека сюжетно - ролевых игр	52
3.3. Приложение № 4. Картотека дидактических игр для развития речи дошкольников (4-5 лет)	60
3.4. Приложение № 5. Картотека подвижных игр для развития речи дошкольников (4-5 лет)	64
3.5. Приложение № 6. Конспект занятия по развитию речи по сказке В. Сутеева «Мешок яблок» в средней группе	67
3.6. Приложение № 7. Фотографии организации игровой деятельности	71
4. Заключение	74
5. Список используемой литературы	75

Введение

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности у дошкольников, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; занятость родителей и нежелание общаться с детьми; снижение речевой культуры в обществе. Эмоциональная холодность в семье неблагоприятным образом сказывается на психическом развитии ребенка, общении.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно игровая деятельность помогает создать такие ситуации, в которых развивается речь.

Игра – ведущая деятельность ребёнка. Игра сопровождает ребёнка с рождения, остаётся с ним в детстве, отрочестве, вплоть до самого перехода в юность. Игра отражает ход мыслей и чувств детей, ведёт их по стезе познания реальности.

Актуальность:

Речевое развитие – одна из основных линий развития дошкольника. Речевое развитие помогает дошкольнику войти в современный мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и детьми. С помощью речевого развития дошкольник познаёт мир, высказывает свои мысли и взгляды. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие выделено в отдельную образовательную область.

Стандарт определяет речевое развитие следующим образом: «не только овладение языковыми нормами (фонетическими, грамматическими, лексическими), но и совершенствование выразительных средств языка в живом речевом общении, развитие коммуникативных способностей детей».

Решение задач воспитания и обучения направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота» п.20.8 ФООП ДО, что предполагает: владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения; воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Целью работы воспитателя по речевому развитию детей дошкольного возраста является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Именно поэтому речевое развитие, занимает важное место в ФООП ДО. В пособии затронута проблема развития речи детей в игровой деятельности, так как в дошкольном возрасте данный вид деятельности является ведущим. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а, чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать её, необходимо проводить разнообразные игры, разрабатывать методики проведения игр, чтобы дети были

заинтересованы в игровой деятельности.

Новизной методического пособия является систематизация игр и игровых упражнений при планировании воспитательно – образовательной работы в группе среднего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО в системе дошкольного образования. Грамотно разработанный комплекс дидактических игр с учетом индивидуальных особенностей развития детей можно использовать в разные режимные моменты, на занятиях, во время прогулки, с целью закрепления и систематизации знаний.

Основной целью пособия является развитие речи детей 4-5 лет в игровой деятельности

Представленные в методическом пособии игры направлены на решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- учить детей внимательно слушать речь окружающих;
- учить соотносить звучание слова с предметами, правильно отвечать на вопросы;
- побуждать у детей интерес к играм;
- способствовать обогащению речи, активизировать словарь детей, развивать грамматический строй речи, навыки диалогической, монологической речи;
- формировать у детей умения использовать в речи богатство родного языка посредством игровой деятельности;
- **Развивающие задачи:**
- формировать умение свободно высказывать свои мысли;
- обогащать словарный запас;
- развивать связную речь;
- развивать познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память, фантазию;

Воспитательные задачи:

- воспитывать артистические качества, раскрыть творческий потенциал детей, вовлекая их в различные сюжетно-ролевые и театрализованные игры;
- продолжать воспитывать отзывчивость, понимание и доброту ко всем участникам игры.

1. Развитие речи детей 4-5 лет

Анализ психологической и педагогической литературы показывает, что не все дети одинаково успешно овладевают речью, поэтому далеко не у всех дошкольников развито умение связно выражать свои мысли.

Исследованиями развития речи занимались такие психологи: Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, А.Р. Лурия.

В посвященных развитию связной речи исследованиях Е. И. Тихеевой, А. П. Усовой, А. М. Леушиной, Л. А. Пенъевской, М. М. Кониной, О. И.

Соловьевой и других отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения.

Проблемы содержания и методов обучения связной речи в ДОУ разрабатывались А. М. Бородич, Н. Ф. Виноградовой, Л. В. Ворошниковой, В. В. Гербовой, Э. П. Коротковой, Н. А. Орлановой, Е. А. Смирновой, Н. Г. Смольниковой, О. С. Ушаковой, Л. Г. Шадриной и др.

По мнению Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина игра является основным видом деятельности ребёнка дошкольного возраста и оказывает большое влияние на его психическое развитие.

Речь это - сложная функция, и развитие её зависит от многих моментов.

Серьёзное значение имеют особенности психики ребёнка: ребёнок должен чётко воспринимать слова и звуки, запомнить их и точно воспроизвести. Хорошее состояние слуха, умение внимательно слушать имеют решающее значение. Ребёнок должен сам правильно воспроизвести услышанное. Для этого должен чётко действовать его речевой аппарат: периферический и центральный отдел (мозг).

Становясь более самостоятельными, дети дошкольного возраста выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка.

Одна из основных функций речи, развивающихся в дошкольном возрасте, - коммуникативная функция, или функция общения.

По мере расширения круга общения и по мере роста познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью. Контекстная речь достаточно полно описывает ситуацию с тем, чтобы она была понятной без ее непосредственного восприятия.

Особым типом речи ребенка является объяснительная речь. Объяснительная речь требует определенной последовательности изложения. Выделения и указания главных связей и отношений в ситуации, которую собеседник должен понять.

Речь ребенка, возникающая во время деятельности и обращения к себе самому, называется эгоцентрической речью. На протяжении дошкольного возраста эгоцентрическая речь изменяется. В ней появляются высказывания, не просто констатирующие то, что делает ребенок, а предваряющие и направляющие его практическую деятельность.

Воспитание правильной и чистой речи у ребёнка дошкольника – одна из важных задач в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы,

договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребёнка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжёлый отпечаток на его характер.

Большую роль здесь играет влияние окружающих: ребёнок учится на примере речи, близких ему людей — родителей, воспитателей, товарищей.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является игра, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания.

На этапе среднего дошкольного возраста решаются важнейшие задачи речевого развития: обогащение словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя, развитие связной речи. Следует также формировать культуру диалогической речи: умение говорить чётко, выразительно, по существу; слушать собеседника, стараться его понять, не перебивать; не перескакивать с предмета на предмет и т.д.

Роль игровой деятельности в развитии речи детей среднего дошкольного возраста

Игровая деятельность — одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности, речи.

Исследованиями влияния игр на всестороннее развитие детей занимались Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина. Наиболее ярким теоретиком и исследователем игровой деятельности является Д.Б.Эльконин, который в своих работах продолжал и развивал традиции Л.С.Выготского.

В настоящее время в системе дошкольного образования ценность игры еще больше возрастает. Игра является сквозным механизмом (пункт 2.7. ФГОС ДО), посредством которой реализуются содержание пяти образовательных областей. Игра является основным видом деятельности, а также формой организации детской деятельности. В игре ребенок органично развивается,

познает очень важный пласт человеческой культуры — взаимоотношение между взрослыми людьми — в семье, их профессиональной деятельности и т. д.

Таким образом, игра выступает как самая важная деятельность, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в том числе и обучение.

Развитие всех сторон речи, в том числе и связной, происходит не только в самостоятельной деятельности детей и в процессе свободной игровой деятельности, но и в ходе образовательной области «Социально-

коммуникативное развитие», которая в соответствии с ФГОС ДО проходит всегда в игровой форме.

В условиях реализации ФГОС ДО обучение детей происходит в игре, так как игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста. Известный писатель Джанни Родари утверждал, что: «Именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре нет, правильных образцов, ничто не сковывает ребенка. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать, вот, что необходимо ребенку».

Используя традиционные методы и формы организации работы, не всегда можно добиться высокого уровня развития речи детей; поэтому самый короткий путь решения этих проблем – это путь через игру. До школы у ребенка игровая деятельность считается ведущей. Да и в начальной школе еще долго учебная деятельность совмещается с игрой. Как выше сказано, она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти, речи, развития мелкой моторики, воображения. В процессе игры дети изучают не только окружающий их мир, но и самого себя, своё место в мире. Игра – это не только развлечение, но и творческий труд ребенка, это то, с чего он начинает свою жизнь. Поэтому роль игры в развитии речи у детей дошкольного возраста занимает ведущее место.

В своей работе для развития речи детей мы используем игры. Благодаря их использованию процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Посредством игры мы развиваем речь детей: пополняем и активизируем словарь, формируем правильное звукопроизношение, развиваем связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Основная цель нашей работы заключается в развитии всех компонентов устной речи детей с помощью игры. В своей работе мы используем различные игры: сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные, пальчиковые.

Особую роль отводим дидактическим играм, которые подразделяются: словесные, с игрушками и предметами, настольно-печатные.

Дидактические игры

Дидактические игры являются мощнейшим средством для развития речи. Благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной для детей игровой форме. Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Мы подбираем такие варианты игр, чтобы вызвать у детей интерес к играм со словом. Во все ОД и режимные моменты мы включаем речевые дидактические игры и занимательные упражнения: фонетические, лексические, грамматические, игры со словом и движением.

Опыт показывает, что необходимо достаточно времени уделять

звуковому восприятию слова, формировать фонетический и речевой слух ребёнка. Для развития фонетико-фонематической стороны речи мы проводим такие игры, например, как «Замкни цепочку», «Каждому звуку свою комнату», «Поиграем в сказку», «Испорченный телефон», и т.д.

Одно из направлений нашей работы - расширение и обогащение словарного запаса детей разными формами речи, синонимами, антонимами, обобщающими словами. Для этого мы используем лексико-грамматические игры, например, «Назови три слова», «Кто кем хочет стать?» (употребление трудных форм глагола), «Что вы видите вокруг?» (употребление названия предметов), «Скажи, какое» (подбор прилагательных).

Словесные игры как «Угадай», «Это правда или нет?», «Составь описание», «Придумай окончание сказки» учат детей пересказывать, самостоятельно составлять рассказы по образцу по схеме, по сюжетной картине, по набору картинок. Важным является положительное эмоциональное отношение детей к подобным играм. Удачно и быстро найденное решение, радость победы, успех, одобрение со стороны воспитателя оказывают на детей положительное воздействие, активизируют их мышление, способствуют повышению интереса к познавательной деятельности.

Все дети любят загадки, с восторгом стараются их разгадать. Поэтому мы предлагаем детям игры, где требуется отгадать различные загадки. И совсем не важно, что некоторые из них не отгадываются детьми самостоятельно. Ведь главное в загадках, то, что они развивают воображение, помогают освоить умение характеризовать кого-либо или что-либо, формируют быструю реакцию на слово.

Обязательное требование, предъявляемое к дидактическим играм - активное участие ребёнка в них. Иногда в практике проведение игр сводится к тому, что воспитатель играет, а дети только наблюдают. Такие игры неэффективны. Воспитатель ничего не должен делать в игре за ребёнка, ему нужно только помочь.

Виды дидактических игр

В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом);
- настольно-печатные;
- словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством.

Настольно-печатные игры - очень интересное занятие для детей любой группы. Игры разнообразны по видам: разные виды лото, домино, парные картинки. В этих играх формируется умение классифицировать предметы, развивается память, внимание, усидчивость, мелкая моторика.

В словесных играх дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи, у них закрепляются полученные знания, развивается речь, обогащается словарь, совершенствуется грамматический строй речи, воспитываются дружеские взаимоотношения.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры – занятия и дидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

С помощью игр – занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры.

Дидактическая игра – основа обучения, поэтому и развитие различных видов дидактических игр рассматриваю как подготовку фундамента к учебной деятельности. Чем раньше начнется работа с ребенком, тем больших проблем удастся избежать в будущем. То, что дается легко в младшем возрасте, по мере подрастания ребенка все труднее достигается. И разница в усилиях огромная. Ну а если не просто играть и читать, а учить ребенка (естественно, через игру, а, не посадив за парту), то малыш начинает развиваться еще быстрее, интенсивнее. Ценность дидактических игр в том, что они служат воспитанию и развитию детей и помогают, как никакой другой вид деятельности, подготовить ребенка к обучению в школе.

Остановимся подробнее на дидактическом пособии *«Речевая карусель»*.

Это многофункциональное пособие для работы над лексико-грамматической, фонематической стороной речи и над связной речью детей с использованием круговой вращающейся основы, разделенной на несколько секторов. В сектора верхнего яруса помещаются объекты (рисунки, графические символы), которые актуальны на данном учебном этапе и соответствуют определенной лексической теме. На нижнем ярусе располагаются элементы (картинки, значки, части изображений), требующиеся в процессе игры для выбора правильного ответа. Вращая карусель, ребенок выбирает объект и действует в соответствии с условием речевой игры, инструкции к которой

разработаны заранее. От четкости и правильной постановки вопроса-инструкции будет зависеть и образец ответа ребенка.

Дидактическое пособие *«Речевая карусель»* используется для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач. Пособие является

трансформируемым, полифункциональным, доступным и развивающим. Оно безопасное, красочное, что представляет интерес для детей. Главной особенностью данного пособия является вариативность: игра может легко видоизменяться, что позволяет у детей развивать гибкость ума, фантазию, творческие способности. Использование данной игры облегчает усвоение материала, повышает эффективность речевой деятельности.



Дидактическое пособие применяется как на подгрупповых, индивидуальных занятиях, так и в режимных моментах. Отличительной особенностью пособия является то, что подбор дидактического материала можно варьировать исходя из индивидуальных особенностей и с учетом имеющихся речевых нарушений у детей.

Интеграция образовательных областей еще один положительный момент: дети учатся взаимодействовать во время речевого общения, выражать свои мысли, в процессе всей игры дети находятся в движении, получают знания об окружающем мире, можно использовать музыкальное сопровождение.

В игре могут участвовать 4 - 8 человек, что способствует большому охвату детей для проведения речевой игры.

Описание пособия

В состав игры входит один большой матерчатый круг. Круг, диаметром 100 см сделан из ткани, расстилаемой на полу. По краю круга расположены маленькие кружки, куда кладутся символы - схемы, обозначающие признак или действие. В центре большого круга кладётся объект, путем выбора ребёнка. Дети будут использовать объект при составлении описательного или творческого рассказа.

Перед началом игры дети движутся вокруг круга с ускорением и замедлением со словами:

Раз, два, три, карусель прокати. Раз, два, три, карусель остановись.

Варианты игр:

Вариант 1. С элементами технологии ТРИЗ. Цель: закрепление признаков

предмета.

Начинает игрок, у которого выпал знак вопроса. Он задает вопрос, связывая его с выбранным объектом и сам на него отвечает. Далее по часовой стрелке каждый следующий игрок в соответствии со своей схемой-символом также задает вопрос и отвечает на него (*можно использовать вариант без озвучивания вопроса*).

Вариант 2. Расскажи о предмете по схеме.

Цель: учить детей составлять описательный рассказ о предмете с опорой на схему. Обратите внимание на схемы. Они помогут вам составить описательный рассказ о предмете (*в соответствии с лексической темой*).



Вариант 3. «Угадай профессию»

Цель: закрепить знания детей об орудиях и предметах труда, относящихся к определенной профессии.

На кружках лежат картинки с различными предметами, дети по очереди называют их, а потом отгадывают профессию. Можно попросить ребёнка рассказать об этом предмете для чего он нужен (*это микрофон, он нужен журналисту, чтобы брать интервью у людей*) и т. д.

Также можно использовать в игре картинки с разными предметами, инструментами разных профессий.

Вариант 4. «Придумай слово на букву...»

Цель: активизировать внимание, мышление, тренировать память.

На кружках лежат буквы, дети бегут по кругу останавливаются. Ребёнок должен отгадать букву, у которой он остановился, а потом называет слова, которые начинаются на эту букву.

Дидактический материал игры постоянно обновляется и пополняется в соответствии с лексическими темами.

Данное пособие можно использовать для развития всех компонентов речи, выполняя детьми такие упражнения, как: «Назови ласково», «Один-много»,

«Жадина», «Сколько чего?», «У кого кто?», «Назови первый звук», «Назови последний звук», «Сколько слогов?» и др.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы,

Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов.

Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установления последовательности в решении задач.

Игры с предметами, такие как: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Магазин игрушек», «Подбери игрушку», различные игры с мячом и т. д.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Подбор картинок по парам. Самое простое задание в такой игре – нахождение среди разных картинок совершенно одинаковых: две шапочки, одинаковые по цвету, фасону и др. Затем задание усложняется: ребенок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу: найти среди всех картинок два самолета. Самолеты, изображенные на картинке, могут быть разные и по форме, и по цвету, но их объединяет, делает их похожими принадлежность к одному виду предметов.

Подбор картинок по общему признаку. Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре "Что растет в саду (лесу, городе?" дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят с местом их произрастания, объединяют по одному признаку картинки. Или игра "Что было потом?" дети подбирают иллюстрации к какой-либо сказке с учетом последовательности сюжета. Запоминание состава, количества и расположения картинок.

Например, в игре "Отгадай какую картинку спрятали", дети должны запомнить содержание картинок, а затем определить, какую их них перевернули вниз рисунком. Игровыми дидактическими задачами этого вида игр является также закрепление у детей знания о количественном и порядковом счете, о пространственном расположении картинок на столе, умение рассказать связно о тех изменениях, которые произошли с картинками, об их содержании.

Составление разрезных картинок и кубиков. Задача этого вида игр – учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет. В средней и старших группах, целое делят на 8 - 10 частей. На картинке изображаются предметы: игрушка, растение, предметы одежды и др., сюжеты из знакомых сказок, художественных произведений, знакомых детям.

Настольно печатные игры: «Рассели по домикам», «Где я это видел», «Веселая азбука», «Где спрятались буквы», «Скажи по- другому», «Что не так?» и т. д.

Словесные игры – это игры, построенные на словах и действиях играющих. В словесных играх дети углубляют свои знания и представления о предметах, открывают что- то новое. В таких играх дети должны сами находить

признаки различия и сходства предметов, группировать их по различным свойствам, описывать предметы, узнавать предметы по описанию, выделять характерные признаки и т. д. игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь. Словесные игры *«Закончи слово»*, *«Закончи предложение»*, *«Назови правильно»*, *«Придумай конец сказки»*, *«Повтори скороговорку»*, *«Незнайка прислал письмо»*, *«Назови первый звук своего имени»* и т. д.

Словарный запас дошкольника существенно уступает по объему запасу слов взрослого человека. Основная задача развития речи через дидактические игры – это количественно обогатить словарь ребенка, активировать и научить грамотно его использовать.

Основная задача, дидактических игр по развитию речи, в среднем дошкольном возрасте, наряду с дальнейшим пополнением словаря – это обучение ребенка диалогической и монологической речи. В игровой форме следует создавать особые коммуникативные ситуации, в которых ребенок должен поддерживать беседу, начиная и ведя диалог. Предполагаются игровые моменты, в которых взрослый и ребенок меняются местами и вопросы задает ребенок.

Таким образом, использование дидактических игр в работе, способствуют развитию речевой активности детей. Необходимо помнить, что развитие речи дошкольников в ходе игровой деятельности — попытка учить детей светло, радостно, без принуждения. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

Сюжетно - ролевые игры

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста, его подлинная социальная практика, его реальная жизнь в обществе сверстников, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме, в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Уровни развития сюжетно-ролевой игры по Д. Б. Эльконину:

1 уровень – характеризуется действиями с определёнными предметами, направленными на соучастника игры. Роли есть, но фактически они не называются, а определяются характером действий, а не определяют действие. Сами действия однообразны и состоят из ряда повторяющихся операций. Правила игры отсутствуют, логика действий нарушается без протестов со стороны других детей.

2 уровень – в действиях с предметами на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному. Роли называются, намечается разделение функций. Расширяется число действий.

3 уровень – содержание игры направлено на выполнение роли и

вытекающих из нее действий, роли ясно очерчены и выделены, называются до начала игры. Появляется речь, обращенная к товарищу по игре. Логика и характер действий определяются ролью. Действия очень разнообразны. Нарушение логики опротестовываются. Вычленяется правило поведения, которому дети подчиняют свои действия. Нарушение правила замечается со стороны.

4 уровень – содержание игры – это выполнение действий, связанных с отношением к другим людям. Роли ясно выделены и очерчены, называются до начала игры. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Речь носит ролевой характер. Действия очень разнообразны, нарушения действий и правил отвергаются с указанием на рациональность правил.

Сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи, в том числе ее звуковая сторона. Развивается фонетический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в повседневной жизни и в сюжетно-ролевой игре. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Используют антонимы, синонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только детали, но и главное. Дети распределяют роли в игровой деятельности. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей и т. д.

В методической литературе по сюжетно-ролевым играм большая роль отводится педагогу. Воспитатель выступает как советчик и партнер в игре. Педагог может предложить новый сюжет, поддержать игру, подключиться к ней, если в этом есть необходимость, отметить уровень игровых увлечений детей, вовлечь в игру малоактивных детей, дать им задания, поощрить самостоятельность ребенка в игре.

В процессе игры воспитатель много разговаривает с детьми, в результате чего, например, у неговорящего ребенка возникает потребность в речевом общении. Ему хочется попросить взрослого о чем-либо, сообщить ему что-то. Педагог всячески побуждает детей обращаться с вопросами по поводу той или иной игрушки. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность детей.

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать с ними свои действия. Развитие целенаправленности, способности комбинирования связано с развитием речи, со всевозрастающей способностью облекать в слова свои замыслы.

Л. С. Выготский доказывал, что развитие детского воображения непосредственно связано с усвоением речи. Задержанные в своем речевом развитии дети оказываются отсталыми и в развитии воображения.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой — сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, и этим

самым осмысливает их; словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды игры создаются с помощью слова. Особенно заметна роль слова в так называемых режиссерских играх, где ребенок не берет на себя роли, как в обычной игре, а передвигает кукол и другие игрушки, говорит за них. Элемент режиссуры содержится в каждой игре с куклами. «Мама» говорит и действует и за себя, и за свою дочку-куклу.

Виды сюжетно-ролевых игр:

1. Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (магазин, почта, парикмахерская, больница, транспорт, полиция, пожарные, цирк, театр, армия).

3. Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (*герои войны, космические полеты и т. д.*).

4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в зайца и волка, крокодила Гену и Чебурашку (*по содержанию мультфильмов*) и др. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах

- и за куклу и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол кукольного и пальчикового театров, театра игрушек «действовать» в соответствии со взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками.

По направленности обучающей цели и способов ее достижения сюжетно-ролевые игры делятся на творческие и сюжетно-дидактические.

В *творческой сюжетно-ролевой игре* дети максимально фантазируют, не просто копируют поведение взрослых в конкретных жизненных ситуациях, а показывают свой вариант действий в условиях вымышленных обстоятельств. Дети перевоплощаются по игровому замыслу: становятся артистами цирка, врачами, парикмахерами, поварами. Для фантазии детей в творческих играх нет границ. По сговору они действуют в повседневных ситуациях: поездка на автобусе, поход в театр или музей, обед в кафе. А могут переноситься в сюжеты из фильмов и книг.

Сюжетно-дидактическая игра является игровой формой обучения, в ней синтезируется творческая деятельность детей с изучением наглядных

материалов, практическим применением полученных на занятиях знаний. Воспитатель всегда руководит игрой этого вида: озвучивает обязанности для каждой роли, наблюдает за ходом игры, корректирует выполнение дидактического задания. Сюжетно-дидактические игры строятся на основе игр творческих, уже знакомых детям: «Магазин», «Детский сад», «Столовая». Игра приобретает дополнительное содержание: познавательное (отличие фруктов и овощей в игре «Столовая» или «Огород»), математическое (посчитать количество предметов в игровой ситуации)

По тематике сюжетно-ролевые игры условно делятся на деловые, современные, игры по интересам мальчиков и девочек.

Деловая игра – это воссоздание детьми содержания профессиональной деятельности взрослых. Взаимодействие между участниками игры отражает модель сотрудничества руководителей и специалистов. Деловые игры направлены на формирование культуры отношений в обществе и первичных представлений о профессиональной этике. Дети должны понимать, что важны не только начальники, капитаны, директора, но и каждый член команды. Ответственность в выполнении профессиональных обязанностей и слаженность в работе коллектива – залог успешной работы.

Примеры деловых игр для детей средней группы: «Парикмахерская», «Продуктовый магазин», «Кафе», «Почта», «Гараж», «В автобусе», «Путешествие на корабле».

Современная сюжетно-ролевая игра строится на сюжетах реальной жизни XXI века. Детское сознание, впитывающее: в памяти откладываются места, которые посетил ребенок, как в них принято вести себя взрослым, какие роли они выполняют в функционировании различных предприятий. Меняется мир взрослых, об устройстве современного общества и новых профессиях дети узнают в том числе из телевизионных передач. Расширяется тематика детских игр, появляются новые атрибуты. И мы можем наблюдать, как дети играют в «Офис», «Агентство недвижимости», «Гипермаркет», «Салон сотовой связи», «Туристическую компанию», «Дизайн-студию», «Модельное агентство», «Управляющую компанию», «Приют для животных» и т.д.

Сюжетно-ролевая игра предполагает четкое выполнение алгоритма:

1. *Выбор темы.* Выбор игры, которая с помощью педагога включается в коллективную деятельность, определяется конкретной воспитательной задачей.

2. *Педагогическая разработка плана игры.* Это наброски сюжета игры, определение игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием.

3. *Создание воображаемой ситуации.* Очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла радость творчества.

4. *Распределение ролей.* Например: «Давайте в детский сад поиграем, Даша будет воспитателем, а Полина – моей мамой»

5. *Начало игры.* Важно позаботиться о создании интересного игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация. Например: к

нам приехал цирк, дети хотите попасть на представление. Раздаются билеты и начинается игра.

6. *Сохранение игровой ситуации.* Воспитатель должен соблюдать условия сохранения у детей стойкого интереса к игре: не разрушать воображаемую ситуацию, обыгрывать любое дело детского коллектива.

7. *Завершение игры.* Необходимо позаботиться о таком окончании игры, которое вызвало бы у детей острое эмоциональное состояние и желание сохранить в жизни коллектива все лучшее, что принесла с собой игра.

Отмечая исключительное значение игр для детей дошкольного возраста, *Н.К. Крупская* писала: «...игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего».

Задача педагога – помогать детям в организации игр, объединять их в игре. С позиции же воспитателя ролевою игру можно рассматривать как форму организации учебного процесса. Для воспитателя цель игры – формирование речевых (и других) навыков.

Сюжетно-ролевая игра оказывает специфическое воздействие на становление речи: способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, закреплению и обогащению словаря, автоматизации звуков в словах, в предложениях и в тексте, формированию грамматического строя языка, а также развитию диалогического общения.

Грамотная организация игровой деятельности в детском саду способствует развитию личностных качеств воспитанников. В сюжетно-ролевых играх дети расширяют представления о взаимоотношениях взрослых, формируют первичные профессиональные компетенции, проникаются уважением к труду человека. Дети проявляют инициативность в разработке сюжетов на повседневные и фантастические темы, раскрывают творческий потенциал, перевоплощаясь в назначенную роль.

Углубление содержания игры проявляется в развитии способности детей к продуцированию и воплощению замысла. Так, в младшем дошкольном возрасте игра возникает чаще всего спонтанно, не имея никакого предварительного плана. Тема игры может ситуативно связываться с игрушкой, сознании. Но оказавшейся в поле зрения детей, либо знакомой игры, которая всплыла в их такого плана игровой интерес, конечно же, не устойчив, легко сменяется другим видом деятельности.

Сюжетно-ролевая игра - сильнейшее средство социализации ребенка, включающие в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия, так и стихийные, влияющие на формирование связной речи. Игра становится компонентом становления социального организма, развивающегося в деятельности, развивающая речь.

Можно утверждать, что сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи, в сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность детей.

Театрализованные игры

На основе театрализованной деятельности в детском саду раскрывается творческий потенциал дошкольника, происходит формирование творческой личности. Дошкольники учатся создавать собственный художественный образ персонажа, развивать творческое воображение, замечать интересные вещи и явления вокруг них, воплощать увиденное в своей роли.

В основе театрализованной деятельности лежит игра, поэтому театральное искусство понятно и близко детям и взрослым. Театрализованная игра является ярким эмоциональным средством для формирования художественного вкуса детей.

Театрализованная деятельность позволяет целостно воздействовать на личность ребенка: позволяет раскрепоститься, осуществлять самостоятельное творчество. Происходит развитие ведущих психических процессов, усиление адаптационных способностей, а также происходит развитие и корректировка коммуникативных качеств ребенка.

Из всего многообразия результатов педагогической деятельности, которые дает использование театрализованной деятельности в детском саду, остановимся на различных аспектах развития речи дошкольника:

- словарный запас;
- звуковая культура речи;
- грамматический строй речи;
- уровень развития связной речи.

В своей книге по развитию речи А. Г. Арушанова отмечает значение театрализованной деятельности в том, что «принимая на себя роль, ребенок уходит от собственной эгоцентрической позиции, встает на точку зрения персонажа».

Театрализованные действия дают возможность создать основу для развития самостоятельного общения детей между собой в нерегламентированных ситуациях.

При этом развивается словарный запас ребенка. В ходе определенной роли дети не только знакомятся с новыми словами, они учатся их использовать в заданном контексте сюжета. Ребенок мотивирован на улучшение произношения – чтобы быть понятым и вписаться в игру. Поэтому совершенствуется звуковая культура. Заучивание роли – определенных предложений и высказываний персонажа позволяет совершенствовать грамматический строй речи – ребенок получает возможность пользоваться определенными эталонами построения фраз и речи.

Большое значение для развития связной речи – в основном диалогической – оказывает театрализованная деятельность. В деятельности кооперативного типа, такой, как сюжетно-ролевая игра, дошкольники непосредственно и естественно общаются, выстраивают отношения командования и подчинения. Они в совместной деятельности создают предметно-игровую обстановку,

разыгрывают диалоги в соответствии с ролями, вступают в различного рода взаимоотношения, как в игровом контексте, так и в реальной жизни. В театрализованной деятельности наиболее эффективно протекает речевое развитие дошкольников.

В процессе театрализованной игры дети сами осваивают новые способы и средства общения. А. А. Максимова предлагает следующие виды игр с элементами театрализованной деятельности для развития речи детей: драматизации и режиссёрские театрализации.

В играх-драматизациях ребёнком самостоятельно создаётся образ с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы, производятся собственные действия исполнения роли, исполняется какой-либо сюжет с заранее определенным сценарием, не являющимся жёстким условием игры, а служащим основой, в пределах которой развивается импровизация (*раз ыгрывание сюжета без предварительной подготовки*). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, не будет похож на героя, сыгранного другим ребёнком. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Выделяют следующие виды драматизации:

- игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевой диалог на основе текста;
- инсценировка произведений;
- постановка спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игра-импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре дошкольник ведет игрушки в общем сюжете, выступает в качестве режиссера в импровизированном концерте, спектакле. При этом формируются навыки коммуникации, согласования замыслов и организации совместной деятельности. Здесь ребенок выступает от имени игрушечного героя, управляет игрушками или их заместителями.

Сюжетно-ролевая игра является основой формирования и развития навыков театрализованной деятельности.

В процессе организации театрализованной деятельности важно учитывать возрастные особенности и возможности дошкольников, побуждать их интерес к новым знаниям, расширять спектр умений и знаний. К формам организации театрализованной деятельности относят:

1. совместную театрализованную деятельность детей и взрослых, игры на праздниках и развлечениях;
2. самостоятельные театрализованные игры в повседневной жизни;
3. мини-игры на различных занятиях.

В среднем дошкольном возрасте театрализованная игра тесно связывается с сюжетно-ролевыми играми. Большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые песенки и стихи являются хорошим игровым материалом. Показывая

мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя.

Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды «Солнышко встаёт», «Солнышко садится», в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (*солнышко встаёт и солнышко садится*) и музыкальной (*мелодия движется вверх и вниз*) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы.

Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

В средней группе все виды и формы проявления театрализованной игры усложняются. Главным двигателем творчества в этом возрасте являются возрастающий интерес к художественной деятельности, активное овладение детьми игровыми умениями (следить за развитием взаимодействия персонажей спектакля, разыгрывать роли, при этом красиво двигаться, управлять интонацией, выражать эмоцию в мимике).

В 4 - 5 лет у детей появляется интерес к разнообразию ролевых воплощений, поэтому педагогу необходимо проследить количество проигрываемых каждым ребёнком ролей. Качество исполнения роли пока не сильно беспокоит малыша - он только учится играть и чувствовать роль. Желание «наиграться» превалирует над другими стремлениями. Воспитатель, действуя как мудрый партнер, режиссер и советчик, анализирует возможности ребенка и со временем сможет выстроить перспективу развития его артистизма, навыков художественной игры.

Пока же нужно дать ребенку как можно больше образцов-эталонов и вариантов-интерпретаций (ролей, действий, сюжетов), чтобы, с одной стороны, научить драматизации, а с другой стороны - не ограничить свободу мысли и чувства. Следует пополнять художественные впечатления детей, давать пищу для восприятия. Педагог, показывая отдельные игры-драматизации, сценки или развернутые драматические представления, тем самым удовлетворяет

потребность детей в художественном зрелище. Сюжеты, оказывающие сильные впечатления на ребенка, вызывают в нем большое желание подражать, то есть играть роли, причем так же вдохновенно и выразительно, как это делает воспитатель. Начиная со средней группы, у детей все ярче проявляется способность к художественной имитации; воспитателю нетрудно увлечь их интерпретацией роли, ярким сюжетом.

Сюжеты, которые предлагает взрослый детям, изменяются: они становятся более сложными для восприятия, могут быть продолжительнее, чем раньше. Педагог побуждает ребят к выделению нравственной идеи (добра и зла, взаимопомощи и др.) прочитанной сказки, воспитывая чутких слушателей.

В приложении № 1 предлагаются разработанные сценарии игровых ситуаций, представляющих собой совокупность художественно-творческих обстоятельств, в которые попадает ребенок. Игры-ситуации включают в себя различные виды театрализованной игры: разминки, этюды, игры с движением, импровизации, игры-инсценировки, сказки, спектакли. Ведущей остается идея представить театрализованную игру как эмоциональную ситуацию, которая требует «переживания в проживании», и которую специально создает и организует педагог. Здесь надо сказать о самом педагоге. Теперь к педагогу предъявляется требование быть артистичным, творческим, динамичным, для того чтобы воздействовать на чувственно-эмоциональную сферу ребенка, способствовать его погружению в мир драматизации.

Театрализованная деятельность детей в средней группе значительно усложняется в связи с их возросшими возможностями. Теперь взрослый предоставляет ребятам сюжеты на выбор: дети могут их показывать в настольном театре, проигрывать в драматическом детском театре; также можно предложить их в виде этюдов и всевозможных игр.

Приемы работы над ролью также существенно меняются: активно используются творческие задания («Покажи, как курочка просит у хозяйшки маслица»), вовлечение в диалог (например, в играх-инсценировках про парикмахерскую), в импровизацию («...И тут птицы испугались и полетели, гневно крича...»), включаясь в которые ребенок призывает на помощь воображение, даст свой взгляд на ситуацию, поразмыслит.

Некоторые игры носят характер сюжетно-ролевой игры. Начинаясь с обсуждения замысла, такая игра может обрастать выразительными диалогами, художественными ситуациями, что сближает ее с собственно драматизациями. В разделе «Сюжетно-ролевая игра» настоящего пособия упоминается о том, что театрализованные игры питают сюжетно-ролевую игру: именно из художественной, театрализованной игры ребенок черпает идеи и образцы построения сюжета, что впоследствии разовьет у него способности к сюжетно-сложению, которые так необходимы в средней группе для развития игровых умений в творческой игре.

Воспитателю следует помнить о том, что дети 4-5 лет могут самостоятельно обустраивать место для своей игры: строить простейшие конструкции, изготавливать атрибутику, элементы костюмов. Педагог помогает

им реализовать идеи обустройства игрового пространства, предоставляя для этого специально отведенное время (во время занятий, в свободное время). Это заставляет педагога задуматься об особенностях и возможностях предварительной работы. Как в сюжетно-ролевой, так и в театрализованной игре предварительная работа становится крайне необходимой, так как она позволяет оснастить будущий сюжет (спектакль) предметной средой.

Так же как и в разыгрывании сюжетов, в оборудовании предметно-пространственной среды воспитатель должен давать детям как можно больше возможностей проявить самостоятельность. Пусть на первых порах малыши что-то сделают не так, зато потом, освоившись, скорее поймут, чего они не учли, какую деталь не сделали, разыгрывая ту или иную сценку.

Предлагаемые игры-ситуации можно проводить в любое время в режиме дня: как на занятиях, так и в свободной деятельности детей.

Подвижные игры

Психологи утверждают: «Неподвижный ребенок не обучается», так как движения и речь тесно связаны на неврологическом уровне. Они два выхода одного и того же мыслительного процесса. Часть мозга, отвечающая за речь, активизируется не только, когда мы говорим, но и когда жестикулируем, выполняем определенные движения. Следовательно, движения, сопровождаемые речью и, наоборот, речь, сопровождаемая движениями, способствуют лучшему запоминанию текста, его эмоциональному восприятию.

Самыми привлекательными для детей являются игры, которые дают возможность подвигаться, попрыгать, побегать, т. е. подвижные игры. Подвижную игру можно и нужно приспособить к интересам развития языка ребенка.

Подвижные игры воспитывают у детей: самостоятельность, инициативу, выдержку, решительность, чувство товарищества; развитие фразовой речи, автоматизацию звуков в тексте, развитие темпа и ритма речи.

Развитие ребенка идет от движения и эмоции к слову, поэтому подвижные игры являются прекрасным помощником в организации детей. Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, т. к. текст игры связывает движения детей одним ритмом, координирует их, поднимает настроение, развивает речь, доставляет радость.

Подвижные игры используются как часть двигательной и музыкальной деятельности, проводятся на утренниках, развлечениях, на прогулке, в самостоятельной деятельности.

Подвижная игра помогает в решении одной из основных задач – вызвать у детей желание говорить, подтолкнуть их к речевым контактам, к побуждению у детей подражательной речевой деятельности, расширению объема понимания речи и словарного запаса. Чтобы овладеть правильным произношением звука, ребенок должен часто повторять его в словах и фразовой речи. Этому требованию отвечают подвижные игры, в которые включен литературный

текст, стишок, предписывающий те или иные действия.

Подвижная игра с выраженным эмоциональным характером – одно из самых любимых занятий дошкольников. Игры подбираются с учетом возможностей детей как физических, так и речевых, с пониманием задач каждого этапа коррекционного процесса при правильном, умелом руководстве со стороны взрослого, то окажет неоценимую помощь в работе педагога.

Проводя подвижную игру, воспитатель стремимся к тому, чтобы дошкольники достигали игровой цели. Например, проводя подвижную игры «У медведя во бору», условия которой известны, педагог ставит речевые цели: автоматизация звука «р» изолированно и в тексте; развитие фразовой речи, развитие дыхания; развития голоса; нормализация темпа и ритма речи. Целями физического развития, в данном случае являются: развитие общих движений, скорости реакции, собранности, а цели познавательного развития могут быть решены перед началом или завершением в беседе о диких животных и растительности леса. В эту игру могут играть и малыши, и старшие дети.

Подвижные игры, объединённые с дидактическими задачами обучения должны проводиться живо, эмоционально, непринуждённо, развивать речевую активность детей. Перед детьми обязательно должна ставиться игровая цель, определяться игровые правила и сигналы. Важно раскрыть последовательность игровых действий, указать местоположение играющих и атрибутов. Объясняя игру, педагог не должен отвлекаться, делая замечания детям. С помощью вопросов проверяет, все ли дети поняли игру.

Сам педагог принимает активное участие в игре, помогая, подбадривая, отмечая даже малейшие успехи тех, кто с трудом или частично справляется с заданием. Каждый ребенок должен участвовать в игре, выполняя посильные для него игровые действия, по возможности стараясь подражать ведущему и товарищам, выполнять действия вместе с педагогом. Важно, чтобы у детей появилась уверенность в своих силах.

Таким образом, подвижная игра способствуют ускорению развития речи, что особенно ценно для детей с нарушениями в развитии речи, активизирует, способствует эмоциональной разрядке, обеспечивает необходимую физическую нагрузку, развивает моторику.

Подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации.

Это следующие типы игр:

- 1) В игре есть сюжет, правила и роли.
- 2) Нет сюжета и ролей, но есть двигательные задания, регулируемые правилами.
- 3) Сюжет и действия обусловлены текстом, определяющим характер и последовательность движений.

Подвижные игры в основном коллективные, поэтому у детей вырабатываются элементарные умения согласовывать свои действия с движениями других играющих, ориентироваться в пространстве, а так же синхронизировать речь и движения. Игра помогает ребенку преодолеть робость и застенчивость, т.к. подражая в игре действиям товарищей, он естественно

выполняет разные движения, которые не хотел бы делать по простому указанию.

Подчинение правилам игры воспитывает организованность, внимание, умение управлять своими действиями, способствует проявлению волевых усилий. Игры вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы, сообразительность, смелость, быстроту реакции. Сюжетные подвижные игры способствуют закреплению знаний и представлений об окружающем мире: о повадках животных и птиц, о звуках окружающей природы, о средствах передвижения и т.д.

В игре развивается интеллект, фантазия, формируются социальные качества. Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны яркость замысла, содержательность, простота и занимательность. Ценность детского фольклора в эмоциональности общения, ярких художественных образах, где простые по форме малые жанры таят в себе немалые возможности – звуковые, речевые, смысловые.

Для сюжетных игр обязательным условием является наличие развернутого текста. В этих играх есть водящий, который должен запомнить и проговорить весь текст роли и выполнить свою игровую задачу. Эти игры являются прекрасным психокоррекционным средством воздействия. Именно в таких играх удастся разговорить и активизировать застенчивых детей, научить выжидать и подчиняться правилам агрессивных и расторможенных. Неотценима роль подвижных упражнений и для развития мелкой моторики, быстроты реакции, координации движений, внимания, памяти, восприятия, формирования представлений об окружающем мире, координации деятельности слухового и зрительного анализаторов. Вследствие всех вышеназванных факторов подвижные игры и упражнения способствуют ускорению развития речи.

Установлено, что на формирование речи влияют такие факторы как моторика мелких мышц кисти, координационные способности, дыхание, осанка, фонематический слух.

Подвижная игра активизирует все системы организма: кровообращение, дыхание, зрение, слух, она приносит ребенку положительные эмоции. Все это вместе взятое и позволяют говорить об оздоровительном эффекте подвижных игр. Для ребенка крайне важно, из каких двигательных действий состоит игра, с какой интенсивностью она проводится, как отвечает на полученную нагрузку детский организм.

Дети играют в подвижные игры в помещении и на воздухе во время прогулок. Подвижные игры способствуют воспитанию сообразительности, наблюдательности, внимания, воображения, быстроте мысли. Подвижные игры положительно влияют не только на двигательную деятельность детей, но и на развитие чувств и эмоций, поскольку радость движений усиливается наличием веселых комических ситуаций, юмора, шуток, возможности самовыражения. Азарт задают детям считалки, зачины, жеребьевки, заклички.

Детям нравятся игры, сопровождающиеся рифмованным текстом и ритмичными движениями. Например: «Курочка -хохлатка», «Лохматый пес»,

«Зайка». Дети очень любят хороводные игры, эмоционально воспринимают всевозможные присказки и другой текст, предваряющий игру, являющийся как бы завязкой ее. Например: «Гуси – гуси...», «Теремок», «Кот и мыши», «У медведя во бору», «Совушка-сова». Применение считалок в распределение ролей, в подвижных играх, тоже является элементом развития связной речи.

Что должен знать воспитатель о методике проведения подвижных игр с целью воспитания развития речи детей:

1. Нужно хорошо знать текст и соответствующие движения.
2. Воспитатель произносит слова отчетливо выразительно, выделяя ритмический рисунок, но, не утрируя его, ни в коем случае не переходя на чтение по слогам.
3. Потешки и прибаутки родственны песне, но это не значит, что их надо произносить на распев. Важно добиться некоторой певучести, напевности.
4. Предварительно разучивать текст с детьми не следует, они постепенно запоминают его в процессе игры. Вначале они будут проговаривать отдельные слова, затем усвоят весь текст. Не надо только, чтобы дети сразу говорили полным голосом. Позднее, когда дети освоятся с движениями, следует обращать внимание на чистое и выразительное произнесение ими текста, не допускать крика в тех случаях, когда возрастает эмоциональный подъем.
5. Произносить текст нужно звонким, достаточно высоким голосом, так как это более естественно для детей. Однако не следует допускать, чтобы дети говорили утрированно высоким, писклявым голосом или крикливо. Организуя подвижные игры, со всей группой или с небольшой подгруппой, воспитатель должен помнить, что игры должны быть интересными для детей, проходить живо, эмоционально, непринужденно. Все дети без исключения любят играть, а в игре у детей активизируется речь при общении и решении спорных вопросов. При этом у них развивается способность аргументировать свои утверждения, доводы.

Ни в коем случае нельзя насильно заставлять ребенка делать то, чего он не хочет, к чему он не готов. Задача воспитателя заинтересовать ребенка, увлечь его полезными играми. Заканчивая любую из игр, воспитатель, должен поддержать интерес к игре в дальнейшем.

Пальчиковые игры

Пальчиковые игры - это показ, инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев рук. Проведение с детьми пальчиковых игр способствует развитию у них мелкой моторики рук, у них улучшается двигательная координация, преодолеваются зажатость, скованность. О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Для обучения в школе очень важно,

чтобы у ребёнка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковые игры - хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки.

В принципе, любые стихотворные произведения такого рода педагоги и родители могут сами «переложить на пальцы», т.е. придумать сопровождающие речь движения для пальчиков - сначала простые, несложные, а затем эти движения усложнять. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком. Пальчиковые игры помогают ребёнку достичь хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

Используя пальчиковые игры необходимо придерживаться двух принципов обучения - это «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Этот союз позволит разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

во-первых, пальчиковые игры могут дать пищу для ума; во-вторых, они всегда создают условия, опережающие развитие способностей; в-третьих, выполняя самостоятельно, ребенок развивается наиболее успешно; в-четвертых, они могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества; в-пятых, играя в эти игры со своими детишками, папы и мамы, бабушки и дедушки, а также все специалисты, работающие с детьми, незаметно для себя приобретают очень важное умение - сдерживаться, не мешать, ребенку самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

Ежедневно вводя в развитие детей пальчиковые игры, практика показала, что темп умственного развития детей может возрасти. Естественно, что только пальчиковыми играми нельзя достичь желаемых результатов. Это только одно из средств развития мелкой моторики и речи, и оно будет тем действеннее и полезнее, чем меньше будет противоречий между принципами, которые легли в основу этих игр, и принципами, на которых строится вся система обращения с детьми в семье или в том месте, где дети воспитываются.

Методические рекомендации к проведению пальчиковых игр.

1. Перед игрой мы с детьми обсуждаем её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготавливать малышей к правильному выполнению упражнений, но и создаёт необходимый эмоциональный настрой.

2. Перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

3. Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

4. Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.

5. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

6. Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

7. Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.

8. Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь.

9. В идеале: каждое занятие имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза.

10. При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

11. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

12. Очень чётко придерживаемся следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

13. Никогда не принуждайте! Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Стандартный набор занятий по развитию тонкой моторики (плетение, конструкторы, мозаика, лепка и т.д.) использует в основном движения сжимания, изредка – растяжения и почти никогда – расслабления. К тому же в эти занятия включена обычно только социальная зона руки – большой, указательный, средний пальцы, смежная с ними часть ладони и соответствующие им двигательное поле – зона, несущая основную нагрузку в быту и в общении. Безымянный палец и мизинец остаются пассивными. Эффективность таких занятий не слишком велика.

Для получения максимального «коэффициента полезного действия» игры с пальцами рук и занятия должны быть составлены таким образом, чтобы:

1. Сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
2. Использовались изолированные движения каждого из них.

Игра может быть построена на тренировке только одной из трёх двигательных составляющих (лучше второй и третьей), однако движения пальцев в любом случае должны быть изолированными.

На мой взгляд, наибольший интерес представляют игры:

- на расслабление;
- в которых активную роль играют безымянные пальцы и мизинцы;
- на разнотипные движения рук (пальцы одной руки делают одно, другой руки – другое).

Пальчиковые игры максимально полезны для речевого развития детей. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Таким образом, пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и т.д. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Сценарии игр-ситуаций

Игра-ситуация «Незаметно пролетело лето»

Программное содержание. Развивать воображение детей, побуждать к эмоциональному рассказыванию; способствовать развитию выразительной интонации; учить приемам пантомимы.

Материалы. Куклы, кукла Митя, щенок Тузик (игрушка), элементы костюмов для бабы Тони и деда Ивана, коробка с пластмассовыми гвоздями.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, ознакомление с окружающим.

Ход игры

Воспитатель вспоминает прошедшее лето и выясняет, как ребята его провели (были на даче, в лесу, на море; купались, загорали, играли, ходили в зоопарк, в театр, в кино). Дети рассказывают, где они были, что видели. Педагог, активизируя детскую фантазию, просит ребят рассказать о своих куклах (детках) и дает образец.

Воспитатель. Моя дочка Лена (показывает куклу) ходила в зоопарк. Там были слоны, медведи, волки. Лена не испугалась их. Лене понравилось, как белый мишка купался в воде. А ваши детки что делали?

Дети рассказывают о своих путешествиях. Затем воспитатель приносит куклу Митю, говорит, что Митя тоже хочет рассказать о летних каникулах, и от его имени поет песенку:

Я, ребята, ездил летом
В гости к бабушке своей,
Никого милее нету
Доброй бабушки моей.
В тихой дальней деревушке
Много лет живет она,
Одиноко жить старушке,
Помощь ей моя нужна.
Я привез в подарок спицы.
Ниток два больших мотка,
Ей в хозяйстве пригодятся
Сахар, масло и мука.
Как бабуля рада встрече!
Мне велела отдыхать,
А сама в свободный вечер
Села мне носки вязать.
Все по дому хлопотала,
Из муки пекла блины,
Мягкий свитер мне связала,
Сшила новые штаны.

Отдых мой был так чудесен —
Я купался, загорал,
Спел с друзьями столько песен,
Столько рыбы я поймал!
Вот пришла пора прощаться,
Стало грустно в этот миг:
Жаль с бабулей расставаться,
И к ребятам я привык.
Вдруг я вспомнил обещанье —
По хозяйству помогать.
Взял топор, нашел рубанок,
Стал заборчик поправлять.
Чтоб забор стоял, как новый,
Поработал я пилой,
Бабушка, взглянув, сказала:
— Внучек, я горжусь тобой!
Я сажусь в вагон купейный,
Из окна машу рукой:
— Через год, моя деревня,
Мы увидимся с тобой!

Воспитатель предлагает детям рассказать кукле Мите, как они помогали взрослым. Можно провести игру в виде пантомимы «Угадай, что я делаю?» (колю дрова, забиваю гвозди, пилую, строгаю, шью, мою пол, готовлю еду и т. п.). Затем проводится игра-разминка.

Игра-разминка «Помощники»

Роли: дед Иван, баба Тоня, внучек, внучка, щенок Тузик.

Дети и дед Иван (дети поют, дед Иван выходит с коробкой гвоздей).
Как-то старый дед Иван
Починить решил диван,
Взял он гвозди и пошел,
Сзади внучек подошел:

Внучек.

– Я сумею починить,
Гвозди я сумею вбить.
Стук-стук да постук,
Гвозди я сумею вбить.
(Имитирует удары молотком.)

Дети и дед Иван.

Стук-стук да постук,
Гвозди он сумеет вбить.
(Имитируют удары молотком.)

Дети и баба Тоня.

Баба Тоня по пути
Двор решила подмести.
Взяв метлу, к крыльцу пошла,
Сзади внучка подошла.

Внучка.

– Дай, бабуля, мне метлу,
Двор я быстро подмету!

Эх, раз, еще раз!

Чистый двор теперь у нас!

(Имитирует движения метлой.)

Дети и баба Тоня.

Эх, раз, еще раз!

Чистый двор теперь у нас!

(Имитируют движения метлой.)

Дети и Тузик.

Тузик с мячиком играл,

Только в лужу мяч упал.

– Гав-гав, как тут быть?

Надо мяч и нос отмыть.

(Тузик играет в мяч.)

Внучек и Внучка (имитируют купание щенка).

Моем ушки, моем нос,

Моем лапки, моем хвост.

Чистым стал щенок опять,

Снова может он гулять.

Дети.

Чистым стал щенок опять,

Снова может он гулять.

(Хлопают в ладоши)

Примечание.

Игру-разминку можно проводить в кругу.

Игра-ситуация «Какая погода лучше?»

Программное содержание. Учить детей эмоционально отзываться на словесный и музыкальный образы; чувствовать оттенки настроения и выражать это чувство словами; внимательно слушать сказку и следить за развитием сюжета; беседовать по содержанию сказки и показывать ее в театре картинок (в настольном театре).

Материалы. Зонт, картинки для сказки «Какая погода лучше?».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Музыка, развитие речи, ознакомление с окружающим.

Ход игры

Воспитатель подводит детей к окну и беседует с ними о погоде (холодный день или теплый; хмуро или солнечно; ветрено или тихо). Затем предлагает поиграть в «разную погоду»: отгадать настроение погоды в игре поможет музыка. Дети сидят «в домиках» (за стульчиками) и, слушая музыку, угадывают погоду на улице. Педагог включает музыкальные отрывки по своему усмотрению. Это могут быть следующие произведения: Д. Кабалевский «Грустный дождик»; Э. Григ «Танец эльфов»; Р. Шуман «Зима»; русская народная мелодия «Ах вы, сени» и другие. Дети импровизируют на заданный музыкальный образ: прыгают через лужи, прячутся под зонтом, бегают по лужайке, укрываются от ветра, спокойно гуляют. К музыкальному образу воспитатель может добавить словесный образ.

Под дождем

Снова спозаранку дождь, дождь.
Мокрые полянки — дождь, дождь.
Тучи нависают — кап, кап,
Грустен стук трамвая — тук, так.

Под солнышком

Весело запели птицы в вышине,
Слышен колокольчик где-то вдалеке.
Перезвон трамваев, перестук колес,
Песенку про солнышко ветер нам донес.

Ветрено

Сильный ветер налетел,
Словно все смести хотел.
Закачались клены, ивы,
И березы, и рябины

Наклонились до земли,
Травы низко полегли.
Ветер буйный расшалился,
За пригорочком укрылся,
А потом взметнулся ввысь:
— Прочь с дороги, берегись!

Под зонтом

Мы укрылись под зонтом,
Лужи нипочем,
Не спеша домой идем,
Песенку поем.
Дождь не страшен нам с тобой,
Веселей шагай,
Если зонт над головой,
То не унывай.

Воспитатель предлагает показать детям сказку на фланелеграфе с помощью картинок (можно подойти к работе вариативно: сначала рассказать сказку, а потом предложить детям самостоятельно показать ее на фланели).

Сказка на фланелеграфе «Какая погода лучше?»

Однажды вечером, когда все обитатели леса спали, волчонок выбрался из норы и огляделся. Вокруг никого не было видно, только ухали совы да поскрипывали деревья: скрип-скрип. Луна светила так ярко, что волчонок хорошо различил и высокую сосну, на которой часто играли белки, и кусты малины, которую так любил медведь. Волчонку не хотелось спать, он впервые увидел лес ночью, залюбовался луной и воскликнул: «Какая чудесная погода! Светло!» Вдруг кто-то прошмыгнул мимо него в траве, и он услышал: «Ничего чудесного тут нет! Все на виду. Не укрыться!» Так сказала серая мышка и скрылась в кустах.

Волчонок осмотрелся и пошел вперед. Вдруг он почувствовал, как что-то закапало сверху. Это начался дождь. Поначалу волчонку нравилось слышать, как дождь барабанит по листьям деревьев: «Трам-тарам, тарарарам!» Волчонок подпевал песенке дождя: «Трам-тарам, тарарарам!» Но потом дождь разошелся, шерстка у волчонка намокла, и ему стало холодно. Он дошел до болотца. «Какая мерзкая погода! Брр!»—сказал он и тут же услышал: «Ква, ква! Ква, ква! Квакая благодать!» Это кричали лягушки, радуясь дождю. Они сидели мокрые и счастливые, выставив скользкие спинки. Дождь не унимался. Волчонок подумал: «Неужели можно радоваться дождю?» И бегом побежал в свою норку.

В норке было тепло. В уголке мирно посапывали волчата —его братья и сестры, спали волк отец и мама волчица. Волчонок согрелся и быстро заснул. Когда он проснулся, было уже утро, но дождь еще не кончился, он продолжал лихо барабанить. Волчонку это не мешало, напротив, дождь успокаивал его, так, что он задремал. Засыпая, волчонок подумал: «Как странно, а сначала я думал, что дождливая погода самая плохая». В это время проснулась мама волчица и сказала:

«Спи, малыш, всякая погода хороша, если ты в тепле».

Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им сказка. В дальнейшем можно предложить детям разыграть сказку по ролям или показать в настольном театре.

Игра-ситуация «Печем хлеб»

Программное содержание. Побуждать детей к воплощению в роли, используя выразительные средства мимики и интонации голоса; способствовать развитию

исполнительских навыков (дикции, артикуляции).

Материалы. Каравай (настоящий хлеб), сервировка стола для чая, атрибуты для русской избы, шапочка для мыши.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, ознакомление с окружающим, музыка.

Ход игры

Воспитатель в русском народном костюме встречает детей с караваем. Комната убрана под русскую избу.

Арина (воспитатель). Здравствуйте, дорогие гости, я - Арина, прошу вас в мою избу. Заходите, садитесь на лавочки, отведайте моего каравая. Он пышный да румяный, из новой муки, нового урожая. Урожай уродился хороший: рожь да пшеница, ячмень да овес, гречка ядрица. Всем работа досталась: работники зерно сеяли, урожай растили, пололи, колоски собирали, молотили, муку мололи, хлеб пекли. Давайте покажем, как работники работать собирались.

Дети «выходят в поле».

Игра-разминка для голоса «В поле».

1- *й работник.* Ау, ау! По полю иду, иду!

2- *й работник.* Ау, ау! По полю иду, иду!

3- *й работник.* Собирайтесь, снаряжайтесь, Коробами запасайтесь!

4- *й работник.* Короба мореные, Проса с верхом полные.

Арина. Давайте покажем, как работники работали. Дети вместе с воспитателем инсценируют песню.

Игра с движением «Встали рано просо сеять».

Встали рано просо веять,

Стали густо просо сеять. (Имитируют сев.) Эх, работа тяжела,

Эх, забота нелегка. Появились росточки,

Зацвели цветы-цветочки. (Качают поднятыми вверх руками.) Эх, зеленым-зелено,

Эх, все поле зацвело.

Колоски потом пололи,

Собирали да мололи. (Имитируют сбор колосков.) Эх, работа тяжела.

Эх, забота нелегка.

Мы мололи — не устали,

Хлеб душистый выпекали. (Пекут хлеб.) Эх, работа хороша,

Эх, поет моя душа! (Кланяются в пояс.)

Арина. Зимой зерно хранили в амбарах, чтобы всегда можно было испечь свежий хлеб. Как повадилась вдруг мышь на зерно бегать, поела все зерно. Проучим мышь, чтоб она забыла в амбар дорогу.

Игра-ловишка «Мышь в амбаре завелась».

Дети выбирают, кто будет изображать мышь, делятся на две группы и поют, стоя одна группа напротив другой.

1- *я группа.*

Мышь в амбаре завелась, Все зерно поела.

2- *я группа.*

Что же это за напасть, Разве это дело?

3- *я группа.*

А мы выловим ее, Ставим мышеловку. 2-я группа.

И захлопнется за ней Мышеловка ловко.

Мышь.

А я в норку убегу, И зерно постерегу.

Дети берутся за руки и делают ворота. Мышь пробегает в ворота, работники пытаются ее поймать. Если мышь убегает, то игра продолжается, пока плутовку не поймают.

Арина. Вот мы и мышку проучили, и зерно сберегли. (Детям.) Работнички, вы работали? (Работали.) Работнички, вы старались? (Старались.) А за старанье всем работничкам полагается благодарность. Вот вам хлебушек за работу. (Угощает ребят караваем.)

Всех гостей мы угощаем Сдобным вкусным караваем. Он на блюде золотом.

Мы уселись за столом, Чай по чашкам разливай, Налетай на каравай!

Игра-ситуация «На пруду»

Программное содержание. Вовлекать детей в игровую ситуацию; упражнять в выразительной интонации голоса; выражать эмоции через движение.

Материалы. Игрушка уточка.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Ознакомление с окружающим, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель знакомит детей с игрушечной уточкой, которая любит плавать в пруду. Педагог беседует с детьми об уточке: не холодно ли ей ходить на пруд, не боится ли уточка снега. Дети подходят к уточке и жалеют ее, называя ласковыми словами. Уточка обращается к детям как к своим утятам и просит пойти вместе с ней на пруд. Проводится игра-разминка на стихи З. Александровой «Утки — беленькие грудки».

Игра-разминка «Утки — беленькие грудки».

Вышли утки на снежок,
На высокий бережок.
Серенькие утки,
Беленькие грудки.
По морозу босиком
Ходят утки косяком.
Ах, какие утки,
Беленькие грудки.
(Дети-утки идут, похлопывая крыльями по бокам.)
Вот они на старый пруд
Вперевалочку бегут.
Шибче, шибче, утки,
Беленькие грудки. (Вперевалочку бегут.)
На утиную беду
Пруд любимый весь во льду.
– Что нам делать, утки,

Беленькие грудки?
(Останавливаются и пожимают плечами, поворачиваясь из стороны в сторону.)
Закричали утки:
«Кря! Мы теряем время зря!
Ну-ка спляшем, утки,
Беленькие грудки».
Закружился хоровод,
Проломился тонкий лед.
В пруд нырнули утки,
Беленькие грудки. (Идут в хороводе.)
Снова ожил старый пруд,
Там кораблики плывут.
Это наши утки,
Беленькие грудки. («Плывут» по воде, сложив крылышки.)

Воспитатель в роли хозяйки уток просит уточек идти домой. Проводится этюд на выразительную интонацию. Утята при помощи одной интонации голоса («кря-кря») должны выразить свои эмоции.

Этюд на интонационную выразительность «Хозяйка и утки».

Хозяйка (ласково). А теперь, утята, пора в сарай, спать! Утята (ворчливо). Кря-кря-кря!

Хозяйка (берет прут). Не ворчите! Вот я вам задам!

Утята (гневно). Кря-кря-кря!

Хозяйка (строго). Марш в сарай! (Загоняет утят в сарай — на стульчики; потом

подходит к сараю и прислушивается.) Как тут мои утята? Утята (жалобно). Кря-кря-кря!

Хозяйка (ласково). Пожалею моих утят. Утята, выходите! (Открывает воображаемую дверь сарая и выпускает утят.) Ну, что вы хотите, утята?

Утята (просяще). Кря-кря-кря!

Хозяйка. Вы просите прощения?

Утята (кивают головами). Кря-кря-кря!

Хозяйка. Прощаю вас за непослушание. Попейте свежей водицы. После этюда воспитатель спрашивает у детей, какие были утята, как они себя вели, когда и каким голосом отвечали хозяйке. Дети проигрывают голосом интонацию утят в различных ситуациях, потом подражают их движениям.

Игра-ситуация «Сыграем в театр?»

Программное содержание. Приобщать детей к миру театра; дать представление о театральных профессиях, о жизни театра; вовлекать в ситуацию творчества и игры; побуждать к выбору роли; учить входить в воображаемую роль; учить играть в настольном театре.

Материалы. Декорации и игрушки к сказке «Какая погода лучше?»; материалы для афиш и билетов.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Сюжетно-ролевая игра, музыка.

Ход игры

Воспитатель рассказывает детям, как она недавно ходила в театр.

Рассказ воспитателя «Как я была в театре»

Совсем недавно я побывала в театре. Мне так понравилось в нем, что очень хочется об этом рассказать. Еще на подходе к театру видно афишу, которая приглашает всех желающих посмотреть спектакль. В ней указано название спектакля, какие актеры сегодня играют.

В театре живет праздник. Там много света, играет музыка, красивые залы, нарядно одетые люди. Все стоят и ждут, когда прозвенит звонок, чтобы попасть в зрительный зал. Зрители занимают места, которые указаны в их билетах. Занавес на сцене закрыт, поэтому никто не знает, что там на ней будет. Гаснет свет, играет музыка, открывается занавес, выходят актеры, и спектакль начинается.

Когда я посмотрела спектакль, то поняла, как много людей старается для того, чтобы спектакль получился интересным. В театре работают люди самых разных профессий: сценаристы, режиссеры, актеры, декораторы, художники, гримеры, костюмеры, музыканты. А еще в театре есть кассиры, билетеры, гардеробщики, буфетчики. Как вы думаете, чем занимаются эти люди?

После рассказа воспитатель вовлекает детей в беседу о том, как люди самых разных театральных профессий помогают зрителю в театре, участвуют в подготовке спектакля.

Далее педагог предлагает детям поиграть в театр. В соответствии со своими желаниями ребята получают роли работников театра. Определяется место, где будет театр, и каждый представляет свою роль. Остальные дети (и воспитатель) — зрители.

Расклейщик афиш

У меня в руке афиши, Я расклею их повсюду.

Приходите, наш спектакль — Загляденье, просто чудо!

Кассир

Продаю с утра билеты, И билетов больше нет.

Есть билеты лишь на среду,

На «Жар-птицу» — на субботу. Вечером, после работы,

Есть билет на «Колобок». Покупайте, приходите, Скоротайте вечеров!

Гардеробщик

Всех сегодня обслужу, Всем сегодня угожу:

Вашу шубку — на крючок, Получайте номерок.

Вы не думайте, голубчик, Не помнется ваш тулупчик! **Билетер**

Я билеты проверяю, Без билета не пускаю.

Ваше место — в бельэтаже, Вам бинокль не нужен даже, А у вас — в партере место,

Поскорей садитесь в кресло. **Буфетчик**

Бутерброды и конфеты, Мандарины и галеты Вам могу я предложить,

Ведь в антракте так приятно Выпить кофе ароматный.

Чем еще вас угостить?

Дети подготавливают импровизированную афишу (большую открытку, плакат и т.п.), билеты (фантики). Затем разыгрывают сценки-импровизации: как люди идут в театр, рассматривают афиши, выбирают, на какой спектакль пойти, покупают билеты и идут в фойе, раздеваются, кушают в буфете, входят в зрительный зал.

Далее желающие дети показывают настольный кукольный спектакль по знакомой сказке «Какая погода лучше?» После спектакля проводится его обсуждение по следующим примерным вопросам: что увидел и услышал волчонок ночью? Почему тихий лунный вечер может кому-то нравится, а кому-то не нравится? Дождь - это хорошо или плохо? Что сказала волчонку мама, когда он лег спать?

Примечание. Спектакль по знакомой сказке может быть исполнен и без участия взрослого, в этом случае дети выбирают ведущего из сверстников. Диалоги придумываются ребятами по ходу инсценировки.

Игра-ситуация «Вежливые соседи»

Программное содержание. Учить детей анализировать художественно-образную ситуацию, делать нравственные выводы; вносить коррективы в содержание сценки, изменять сюжетную линию; высказывать свои идеи.

Материалы. Декорации и костюмы героев к сценке «Как лиса гостей встречала».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель читает русскую народную потешку. На крайчике,

На сарайчике

Две вороны сидят, Обе врозь глядят:

Из-за дохлого жука перессорились!

Воспитатель объясняет ребятам, что вороны — соседки, они часто встречаются, иногда и ссорятся. Беседует с ребятами о том, легко ли быть соседями, как надо ладить с людьми. Предлагает посмотреть сценку в исполнении старших детей (или взрослых).

Сценка «Как лиса гостей встречала».

Роли: лиса, индюк, индюшка, медведь, медведица.

Хозяйка Лиса.

У меня свободный вечер.

Позову гостей на встречу,

Напеку я пирогов

Да нажарю я блинов.

Перемою всю посуду,

Вытру тряпкой пыль повсюду,

Пусть они приходят в дом

Хоть втроем, хоть вчетвером!

(Звучит музыка. Хозяйка готовится к встрече: убирает дом, готовит обед.)

Индюк (собирается в гости со своей

индюшкой).

Мы на это воскресенье

Получили приглашение:

Нас соседка приглашает

Вместе с ней отвечать чаю,

На диване посидеть,

Телевизор посмотреть.

Чтоб хозяйшку проведать,

Вместе с нею отобедать,

Мы должны собраться в срок.

Индюшка.

Скоро выйдем за порог!

Я еще не причесалась.

Индюк.

Две минутки нам осталось!

(Чета индюков выходит из дома.)

Медведь

(собирается в гости со своей медведицей).

Я поспал бы лучше дома.

Нет желанья никакого!

Не хочу я ехать в гости,

Не хочу глотать я кости!

Лучше б дали мне малины

С верхом целую корзину!

Медведица.

Ты, Потапыч, не мечтай,

А такси нам вызывай.

(Чета медведей уезжает на такси.)

Хозяйка Лиса (встречает гостей).

Так я рада вам, друзья,

Что и высказать нельзя!

Что же вы в дверях стоите?

Проходите, проходите!

Стол для вас давно накрыла!

Индюшка.

Рады мы, здесь все так мило!

Индюк.

Мы с супругою индюшкой

Пропоем для вас частушки:

Индюк и индюшка (громко поют).

Как под горкой, под горой

Лисы бегали гурьбой...

Хозяйка Лиса (сердито).

Вот что, милая индюшка,

Мне не нравятся частушки.

Медведь.

Я – талантливый медведь.

Петь могу я и реветь:

«Ры-ы-ы-ы! Ры-ы-ы-ы!»

Хозяйка Лиса (возмущенно).

У меня устали уши.

Не могу я это слушать!

Лучше музыку включайте,

Пляски, танцы начинайте.

(Гости танцуют. Медведь наступает лисе на лапу.)

Хозяйка Лиса.

Ой, как гости косолапы,

Отдавили лисе лапы!

Индюк.

Нам, хозяйюшка пора!

Хозяйка Лиса.

Погуляем до утра!

Если вы домой спешите,

Я не спорю — уходите. *Медведь.*

Хорошо у вас — однако,

Надо уносить нам лапы.

(Гости прощаются и уходят.)

Хозяйка Лиса.

Приходите в гости снова,

Послезавтра, в полседьмого!

(Лиса садится отдыхать.)

Целый день я потеряла.

Пили, ели — им все мало!

Надо лиске отдыхать —

Нелегко гостей встречать!

Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им история про лису. Затем задает вопросы по содержанию сказки: как лиса встречала гостей? Как гости себя вели? Почему лисе не понравились гости?

Воспитатель предлагает детям «исправить» содержание этой истории и пересказать ее по-своему, так, чтобы соседи были вежливыми и добрыми.

Игра-ситуация «Где живут игрушки?»

Программное содержание. Развивать игровые умения детей в режиссерской игре: учить выстраивать сюжет, действовать за всех героев.

Материалы. Оборудование для городка игрушек (игрушечные домики, деревья, атрибуты для игры); кукольные герои для сюжетно-ролевой игры.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Сюжетно-ролевая (режиссерская) игра.

Ход игры

Воспитатель приводит детей в городок, где живут игрушки. У каждой игрушки – свой дом. В городке есть поликлиника, театр, цирк, магазины, почта, парикмахерская. Педагог предлагает детям поиграть в городок игрушек.

Примечание. В данном случае предлагаемые игры сходны с сюжетно-ролевыми играми, носят режиссерский характер, то есть каждый ребенок в такой игре владеет несколькими персонажами и может придумать себе тему для игры. Это могут быть, например, следующие темы:

- «Лисенок пошел на день рождения к медвежонку»;
- «Слоненок пришел в поликлинику»;
- «В городке строят новый дом»;
- «В магазин привезли новый товар» и другие.

Воспитатель помогает детям начать игру, обращая внимание на ту или иную игровую ситуацию: «Смотри, вот выстроились солдатики. Как ты думаешь, куда они идут?», «Здесь живут Лягушка - квакушка, Мышка – норушка и их друзья. Придумай про них историю и покажи в театре» и т.д.

Словесно обрисовывая подобные игровые ситуации, педагог направляет режиссерские идеи ребенка. Он также может предложить своеобразный план событий, который в дальнейших подобных ситуациях ребенок будет выстраивать сам. Приведем примеры таких планов.

«Лисенок пошел на день рождения».

1. Заяц-почтальон принес Лисенку конверт с письмом: Медвежонок приглашает его на день рождения.
2. Лисенок решает, какой подарок подарить.
3. Лисенок приходит к Медвежонку и поздравляет его.
4. Медвежонок устраивает для гостей веселый день рождения.

Примечание. Из данного плана видно, что педагог наметил для ребенка канву игры, и вместе с тем оставил ему место для фантазии, выдумки: ребенок сам придумывает, каков будет подарок, какие слова поздравления скажет Лисенок, как веселились гости.

«Слоненок пришел в поликлинику».

1. Слоненок серьезно заболел.
2. Слоненок пришел к врачу.
3. Врач лечит больного Слоненка.
4. Слоненок идет в аптеку.
5. Слоненку помогают друзья.
6. Слоненок поправился.

Таким образом, воспитатель организует и направляет самостоятельно играющих детей, дает каждому ребенку возможность рассказать о своей игре. Воспитатель должен помнить о том, что план - это только канва, а не шаблон, по которому действует ребенок. Планирование же помогает держать в сознании сюжет игры.

В завершение педагог может объединить детей в общей игре или хороводе.

Игра-ситуация «Зайцы и охотники»

Программное содержание. Приобщать детей к русским народным традициям; учить использовать в драматизации различные выразительные средства (мимику, жест, позу, походку).

Материалы. Заяц (мягкая игрушка).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, музыка, развитие речи.

Ход игры

Педагог приносит зайца (игрушку) с забинтованной ногой и показывает его ребятам.

Воспитатель. Это заяц Егорка. Видите, как он дрожит, видно, натерпелся страха. А дело было так. Сидел однажды зайка под кустом. Слышит — земля гудит. Испугался зайка, не поймет, что это такое. Вдруг ружья начали стрелять. Зайка понял — охотники! Бедному зайке далеко до дома бежать. Как быть? Побежал зайка, путая следы: раз! — в одну сторону

прыгнул, два! — в другую. Прибежал к пустой норе. «Нора, нора, укрой меня!» — сказал так заяка, и нора его пустила. Сидит заяка, ушки жмет. Охотники-то и проскакали мимо, не заметили: ведь на снегу зайку не видно, он такой же белый, как снег. Побежал тогда заяка ближе к дому. У самого дома он поторопился, упал и лапку повредил. Пожалеет его?

Дети подходят к зайке и жалеют его (гладят, говорят ласковые слова, кормят и дают ему советы, как можно подлечиться). Затем проводится игра-инсценировка на слова русской народной прибаутки.

Игра-инсценировка «Сидит заяка».

Сидит, сидит заяка, Сидит, сидит белый, Ушки жмет,
Ушки жмет. (Дети-зайки сидят на корточках, прижимают ушки.) Охотнички едут,
Едут-скачут в поле, Вмимолет,
Вмимолет. (Изображая охотников, дети скачут.)
— Вы, охотнички, скачите, Меня, зайку, не ищите,
Я не ваш,
Я ушел. (Прыгают, радостно хлопают в ладоши.)

Затем воспитатель показывает, что заяка поправился, снимает с него повязку и проводит с детьми знакомую игру «Зайка», в которой вместо слов «серенький, повернись» произносят «беленький, повернись» (см. игру-ситуацию «В нашем оркестре»).

Игра-ситуация «У меня зазвонил телефон»

Программное содержание. Учить детей участвовать в диалоге; предоставлять возможность выбора роли и экспериментирования в ней; учить выразительно воплощаться в роли.

Материалы. Телефон, шапочки героев стихотворения «Телефон».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Сюжетно-ролевая игра, художественная литература, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель приносит телефон и просит детей подойти к нему, если он будет звонить. Телефон звонит. Если никто из детей не подходит к нему, то педагог берет трубку и говорит:

«Алеша, это тебе звонят с почты». Алеша подходит к трубке и ведет разговор с воображаемым собеседником. Снова звонит телефон. Воспитатель зовет к телефону девочку, которую спрашивает подружка. Педагог оказывает помощь детям, но подсказывает только основную идею разговора, например: «Подружка предлагает тебе пойти в кино».

Затем воспитатель проводит игру-диалог по стихотворению К. Чуковского «Телефон». Дети играют парные роли в сценках: ведущий и слон, ведущий и крокодил, ведущий и зайчатки, а потом и мартышки, медведь, цапли, свинья, газели, кенгуру, носорог. Педагог предлагает детям как можно выразительнее изобразить говорящих по телефону персонажей, с разным настроением, с разными оттенками интонации голоса: у слона густой голос, неторопливая речь; у крокодила — голос слезливый, жалобный; у зайчаток — любопытный; у мартышек — смешливый; у медведя — ревущий; у цапель — манерный; у свиньи — дребезжащий; у газелей — галдящий; у кенгуру — строгий; у носорога — голос тревожный.

После разыгрывания диалогов в парах воспитатель проводит игру.

Игра «Телефонный разговор».

Ведущий (воспитатель) говорит у одного аппарата, а ребенок — у другого. Ведущий задает художественный образ и конкретную игровую ситуацию, например, «Бабушка разговаривает по телефону с внучкой», а ребенок включается в нее (в роли внучки). Далее

ведущий просит позвать к телефону другого ребенка (например, играющего в данном разговоре роль соседки) и беседует с ним. Вариант игры: ребенок может позвать к телефону кого-нибудь другого вместо бабушки (например, подружку), тогда они будут вести диалог между собой.

В конце занятия воспитатель приносит знакомого зайца Егорку и проводит этюды по сюжету русской народной прибаутки.

Этюды на выразительность движения и мимики

- Заяц Егорка весело прыгает по лесу; вдруг он слышит шум и прячется за кусты.
- Заяц сидит под кустом и озирается.
- Охотники скачут и высматривают зайца Егорку.
- Заяц радуется, хлопает в ладоши.

Игра-ситуация «Лень, открой ворота»

Программное содержание. Обогащать художественно-эстетическое восприятие детей средствами педагогического театра, давать образцы артистизма и творчества в художественной деятельности; вызывать эмоциональный и нравственный отклик.

Материалы. Декорации на ширме; куклы бибабо (кот, петух, барбос, Маша); костюмы Лени, кукла Лиза.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, музыка.

Ход игры

Воспитатель приносит растрепанную куклу Лизу и спрашивает у детей, почему кукла так плохо выглядит. Ребята высказывают свои предположения. В итоге все убеждаются в том, что кукла просто лентяйка, не хочет привести себя в порядок. Воспитатель спрашивает, часто ли дети ленятся. Ребята рассказывают о себе. Воспитатель предостерегает их: лень — это болезнь, очень заразная болезнь. Если ребята не верят, то могут убедиться в этом, если узнают историю про ленивую девочку Машу.

Игра-ситуация «Защитим слабого»

Программное содержание. Развивать исполнительские навыки в этюдах и играх; предоставлять возможность выбора роли; учить выразительному движению в разминках.

Материалы. Киска, щенок, утенок (игрушки).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, музыка.

Ход игры

Воспитатель показывает детям место, куда спряталась киска — в самый уголок. Видно, что она кого-то боится. Вот на коврик сидит щенок. Он большой, но еще совсем глупый. Наверное, это он напугал киску. Как защитить киску? (Дети предлагают свои варианты: объяснить щенку, что так делать нехорошо; подружить щенка и киску и т. д.) Воспитатель проводит этюды на эмоциональную выразительность.

Этюды «Как котик, щенок и утенок подружились». Роли: киска, щенок, утенок (дети).

Этюд 1. Котик просыпается, умывается лапкой и выходит на прогулку. Этюд 2. Котик видит щенка и радостно бежит к нему.

Этюд 3. Щенок обнюхивает котика и грозно лает на него. Этюд 4. Котик забивается в уголок и дрожит от страха.

Этюд 5. Утенок подходит к щенку и собирается ущипнуть его. Этюд 6. Щенок просит прощения у котика.

Этюд 7. Утенок ласково предлагает коту выйти из укрытия и не бояться щенка. Затем воспитатель вовлекает детей в игру.

Игра «Надо подружиться».

Однажды киска вечером

Гулять пойти решила,

Когда щенок узнал о том,
Помчал, что было силы.
(Дети идут по кругу, киска «гуляет» в центре круга.)
Он к бедной киске подбежал,
Залаял и запрыгал,
Забилась киска в уголок,
Заплакав от обиды.
(Щенок подбегает к киске и прогоняет ее.)
Утенок это увидал,
Решил помочь он горю.
Щенку он долго объяснял,
Что ссориться не стоит.
(Утенок грозит щенку.)
Соседи дружно жить должны, И каждый это знает:
От глупых ссор и от вражды
Нам лучше не бывает. (Герои берутся за руки и пляшут в хороводе.)

Воспитатель обращает внимание на то, что во дворе много мусора, и предлагает героям заняться уборкой, а детям — помочь им, тогда и ссор не будет. Под веселую музыку дети выполняют двигательную разминку «Уборка»: берут воображаемые веники и подметают.

Игра-ситуация «Холод в шкафу»

Программное содержание. Активизировать воображение детей, вызывать ассоциации; учить чувствовать эмоциональное состояние героя.

Материалы. Костюмы снеговиков, картинка «Холодильник».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, ознакомление с окружающим.

Ход игры

Воспитатель приносит в комнату снег и спрашивает у детей, что с ним будет, если он останется в комнате. Дети отвечают, что снег будет таять, а потом образуется вода. Педагог просит детей объяснить, где снег не тает. Дети высказывают предположения (на улице зимой, в мороз). Воспитатель предлагает найти еще одно место в помещении, где снег не тает, и загадывает загадку:

В нашем доме поселилось чудо,
Кто принес его, откуда?
В доме жарко, в нем — прохладно,
Светят лампочки забавно,
И пищит, сигналист:
«Ай! Дверцу закрывай!»
А на верхнем отделении,
Там, в укромном отдалении,
Инеем оброс Дедушка Мороз.
Я открою дверь смелее —
Сразу холодом повеет,
Отгадайте, что за чудо
И взялось оно откуда?

(Холодильник)

Дети рассказывают, откуда в доме берется холодильник, откуда его привозят в магазин, кто делает холодильники. Рассказы нужно сопровождать картинками.

Затем ребята начинают фантазировать на тему, что можно хранить в холодильнике и для чего. Проводится **игра-разминка «Можно — нельзя»**.

Воспитатель показывает детям предмет, а они отвечают «можно» или «нельзя» хранить это в холодильнике. Например: «Масло — можно!», «Книгу — нельзя!» Познакомившись с игрой, дети могут ее проводить сами.

Затем приходят снеговики (дети надевают костюмы снеговиков) и приглашают ребят на зимнюю пляску.

Танец снеговиков

Мы пришли потанцевать, Себя людям показать.

Вот какие мы смешные,

Вот какие мы большие, (Приседают, разводя руки в сторону.)

Топ, топ, раз-два-три, (Поочередно притопывают ногами, поворачиваются друг к другу спиной.)

Хлоп, хлоп, посмотри! (Поочередно прихлопывают руками, поворачиваются друг к другу лицом.)

Подходите, не скучайте,

С нами танец начинайте. (Снеговики берут детей себе в пару.)

Топ, топ, раз-два-три, (Пары поочередно притопывают ногами, поворачиваются друг к другу спиной.)

Хлоп, хлоп, посмотри! (Пары прихлопывают руками, поворачиваются друг к другу лицом.)

После пляски воспитатель проводит игру-пантомиму «Что мы делаем — покажем!», в которой ребята показывают, как они помогают родителям по дому (убирают в квартире, моют пол, пылесосят, моют окна, складывают одежду и т.п.)

Игра-ситуация «Проворные дежурные»

Программное содержание. Учить детей анализировать сказку, инсценировать отдельные эпизоды; побуждать к импровизации, к выбору ролей.

Материалы. Одежда для дежурных (фартук, халат, колпак); посуда для инсценировки. **Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Развитие речи, сюжетно-ролевая игра. **Ход игры**

Педагог обращает внимание детей на порядок и чистоту в группе и хвалит их за аккуратность. Напоминает о том, что чистоту надо поддерживать, потому что младший воспитатель с этим в одиночку не справится. Предлагает ребятам побыть дежурными. Проводится разминка.

Игра-разминка «Мы - дежурные».

Дежурные (дети).

Мы сегодня отвечаем

За порядок и уют.

Стол на завтрак накрываем,

Скоро дети сядут тут.

Вот вам каша, масло, хлеб.

Приготовлено на всех,

Мы посуду соберем

И на мойку отнесем.

Раз-два — все готово,

Вот так держим слово,

Потому что мы — дежурные

Самые проворные.

Дети.

Как уютно и как мило,

В нашей группе так красиво,

Вкусно пахнет манной кашей,

Хвалим мы дежурных наших.

Вот спасибо, стол накрыли,

Про салфетки не забыли.

Мы дежурить будет тоже,

Нашей няне мы поможем.

Будем взрослым помогать,

Пыль повсюду вытирать,

Хватит нам на все терпенья

И старанья и уменья.

Дежурные.

Раз-два — все готово,
Вот так держим слово,
Будем мы дежурные
Самые проворные!

Педагог осматривает все вокруг, хвалит детей за то, что они соблюдают чистоту, и напоминает им историю про лень (См. игру-ситуацию «Лень, открой ворота»). Беседует с ребятами по содержанию этой сказки, задавая такие вопросы: «Что произошло с девочкой Машей? Кто были ее друзья? Как Лень завладела Машей? Кто ей помог? Кого позвали на помощь? Почему Лень испугалась доктора Айболита?»

Затем воспитатель обыгрывает с детьми эпизоды сказки:

- Маша ленится вставать, идти за водой, мыть посуду;
- Лень уговаривает Машу продолжать лениться и дальше;
- Кот и Барбос делают зарядку;
- Кот и Барбос договариваются спасти Машу;
- Айболит, Кот и Барбос прогоняют Лень.

Картотека пальчиковых игр для детей 4-5 лет

Игры с карандашом.

Оборудование: карандаш

1. Детям раздаются гранёные карандаши. Ребёнок помещает карандаш между ладонями и вращает, перемещая его от основания ладоней к кончикам пальцев.
2. Удерживать карандаш каждым согнутым пальцем. Удерживать карандаш пальцами, расположенными так: указательный и безымянный сверху, средний и мизинец - снизу.

Работа с резинкой

1. Оборудование: резинка, коробка
2. Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку. Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой руки (указательным, средним и т.д.).
3. «Гусли». На картонную коробку с отверстиями в крышке натягиваются тонкие резинки. Ребёнок, перебирая пальцами, играет на «гуслях».

Волшебный мешочек.

Оборудование: мешочек, 2 набора одинаковых игрушек.

Цель: В этой игре ребёнок развивает зрительное внимание, память, свою способность узнавать предметы на ощупь.

Один из двух одинаковых наборов мелких игрушек нужно поместить в мешочек. Игрушки из такого же набора по одной показываются ребёнку. Он должен на ощупь выбрать из мешочка такую же игрушку. Через 2-3 занятия ребёнок должен сам узнавать предметы на ощупь, не ожидая показа парной.

Игры с бусинками.

Оборудование: бусинки, ниточки

1. «Случайно» рассыпать бусинки. Попросить ребёнка помочь собрать их в коробочку с маленьким отверстием.
2. Нанизываем бусинки на ниточку, изготавливая украшение для игры.
3. Нанизываем бусины в определённом порядке, чередуя их по форме, цвету или величине.
4. Брать пинцетом бусинки и по одной раскладываете в пластиковые ячейки от таблеток.

Макароны, горох, фасоль, разные семечки.

1. «Золушка»: насыпьте фасоль и горох (или разные виды макарон) в одну и ту же емкость и попросите ребенка разделить одно от другого. Усложненный вариант: попросите ребенка брать горошины большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем.
2. Пересыпайте макароны, фасоль или горох из одной емкости в другую с помощью ложки. Ложка должна быть глубокая, чтобы не рассыпать материалы.
3. «Месим тесто». Погружать руки ребенка в миску с этими материалами и делать вид, что месите тесто, ищем маленькую игрушку. "Кто больше соберет фасоли?" — собрать фасоль в бутылочку с широким и узким горлышком. Закручивание пробок на бутылочках.
4. «Бусы для любимой бабушки». Потребуется приблизительно 200 г макарон с крупным просветом и длинный шнурок. Задача: нанизать макароны на шнурок.
5. «Покорми Куклу». Под пробкой-шапочкой нарисована смешная рожица, а вместо рта

- отверстие диаметром 1-1,5 см (края обработаны скотчем). Предложите ребенку:
"Давай покормим куклу макаронами!" Такие куклы особенно любят ракушки, рожки.

«Соберу грибы»

Я корзину в лес беру, там грибы я соберу.

Удивляется мой друг:

«Сколько здесь грибов вокруг!» *(Показывают удивление, разводят руки в стороны.)*

Подосиновик, масленок,

Подберезовик, опенок,

Боровик, лисичка, груздь

- Не играют в прятки пусть!

Рыжики, волнушки

Найду я на опушке.

Возвращаюсь я домой,

Все грибы несу с собой. *(Поочередно сгибают пальчики на обеих руках, начиная с мизинца правой руки.)*

А мухомор не понесу.

Пусть останется в лесу! *(Большой палец левой руки отставляют, грозят ему.)*

«Ягоды»

Ягоды – это крыжовник,

Клюква, черника, брусника,

Малина, клубника, шиповник,

Смородина и земляника. *(Указательным пальцем одной руки пересчитывают, сгибая, пальцы на другой руке.)*

Запомнил ягоды я наконец.

Что это значит?

Я – молодец! *(Приподнимают плечи, удивляются.)*

(Большой палец вытягивают вперед.)

«Посуда»

Девочка Иринка порядок наводила. *(Показывают большой палец.)*

Девочка Иринка кукле говорила:

«Салфетки должны быть в салфетнице,

Масло должно быть в масленке,

Хлебушек должен быть в хлебнице,

А соль? Ну, конечно, в солонке!» *(Поочередно соединяют большой палец с остальными.)*

«Дикие животные»

Это зайчонок, это бельчонок,

Это лисенок, это волчонок, *(Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.)*

А это спешит, ковыляет спросонок

Бурый, мохнатый, смешной медвежонок. *(Вращают большим пальцем.)*

Пальцы гуляют

(Сжимать-разжимать кулачки, пошевелить пальцами, затем на счет загибать их по одному)

Раз, два, три, четыре, пять –

Хотят пальцы погулять. *(Пошевелить всеми пальчиками одновременно.)*

Большой палец видит крошку,
 Указательный — гармошку.
 Средний будет веселиться,
 Безымянный пьет водицу.
 Самый маленький не спит,
 А вокруг себя глядит.

«Гармонь»

Стенка, стенка

Потолок

- Две ступеньки

- И звонок.

- Дзынь!

- Хозяин дома?

- Дзынь!

- Гармонь готова?

- Дзынь!

Поиграть можно?

(показывать на щеки)

(лоб),

(пальчиками «пошагать» по губам)

(нос)

(надавить на нос)

(надавить на нос)

(надавить на нос)

(легонько пощекотать ребенка)

«Дружные пальчики»

Эти пальчики щипают,

Эти пальчики гуляют,

Эти - любят поболтать,

Эти - тихо подремать,

А большой с мизинцем братцем

Могут чисто умываться.

Большим и указательным пальцем щипаем ладонь другой руки (или мамину ладонь).

Указательный и средний "идут" по другой руке.

Средний и безымянный шевелятся,

трутся друг об друга (шурша).

Безымянный и мизинец прижимаем к ладони.

Крутим большим пальцем вокруг мизинца.

«Варежка»

Маша варежку надела:

«Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал».

Маша варежку сняла:

«Поглядите – ка, нашла!

Ищешь, ищешь и найдёшь,

Здравствуй, пальчик, как живёшь?»

Сжать пальцы в кулачок.

Все пальцы разжать, кроме большого.

Разогнуть большой палец.

Сжать пальцы в кулачок, отделить большой палец.

Я перчатку надеваю»

Я перчатку надеваю,

Я в неё не попадаю.

Сосчитайте-ка ребятки,

Сколько пальцев у перчатки.

Начинаем вслух считать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Загибают пальчики.

Этот пальчик хочет спать.

Этот пальчик – прыг в кровать!

Этот пальчик прикорнул.

Этот пальчик уж заснул.

(Поглаживают по очереди одной рукой другую, как будто надевают перчатки.)

(поочередно загибать пальцы к ладошке начиная с мизинца. Затем большим пальцем касаться всех остальных - «будить»);

Тише, тише не шуми,
Пальчики не разбуди.
Встали пальчики. Ура!
В детский сад идти пора.

*(с восклицанием «Ура!» - кулачки разжать),
(широко расставив пальцы.)*

«Наша группа»

В нашей группе все друзья.
Самый младший — это я.
Это Маша,
Это Саша, Это Юра, Это Даша.

*ритмично стучат кулачками по столу
разжимают пальчики поочередно,
начиная с мизинца*

«Дружба»

Дружат в нашей группе
Девочки и мальчики.
Мы с тобой подружим
Маленькие пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять
Будем снова мы считать.
Раз, два, три, четыре, пять

(Хлопают в ладоши.)

(Стучат кулачками друг об друга.)

(Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца.)

*(Загибают пальчики поочередно,
начиная с мизинца, на др. руке.)*

Мы закончили считать.

«Как живёшь?»

- Как живёшь? - Вот так!
- А идешь? - Вот так»!
- -Как даешь? - Вот так!
- Ждёшь обед? - Вот так!
- Машешь вслед? - Вот так!
- -Утром спишь? - Вот так!
- А шалишь? - Вот так!

*(показать большой палец)
(«шагать» пальчиками по столу)
(протягивать открытую ладонь)
(кулачок подпирает лицо)
(помахать рукой)
(2 ладошки под щекой)
(щёки надули и руками лопнули)*

«Зимние забавы 2»

Лепим мы из снега ком,
Из комочков слепим дом.

Звери будут в доме жить,
Веселиться и дружить,
Вместе домик сторожить
Раз, два, три, четыре, пять,
Мы с тобой снежок слепили.
Круглый, крепкий, очень гладкий
ладонью другую.
И совсем-совсем не сладкий.
Раз — подбросим,
Два — поймает,
Три — уроним
И... сломаем.

*дети сжимают и разжимают кисти рук
соединяют кончики пальцев рук,
слегка разводят ладони в стороны
хлопают в ладоши

соединяют руки в «замок»
загибают пальчики.
дети "лепят".
показывают круг, сжимают ладони, гладят одной

грозят пальчиком.
"подбрасывают".
"ловят".
"роняют".
топают.*

«Зимние забавы»

Раз, два, три, четыре, пять
Мы во двор пошли гулять
Бабу снежную слепили

*загибаем пальчики
указательным и средними "идем" по столу
катаем ручками "комки"*

Птичек крошками кормили
С горки мы потом катались

А ещё в снегу валялись

Все в снегу домой пришли
Суп поели
спать легли

"кормим птичек "
ведём указательным пальцем правой руки
по ладони левой руки
кладём ладошки на стол то одной стороной,
то другой
отряхиваем ладошки
"едим суп"
ладошки под щечку

«Зима»

Пришла зима,
Принесла мороз.
Пришла зима,
Замерзает нос.
Снег,
Сугробы,
Гололед.
Все на улицу — вперед!

«Мороз»

Ой, сердит мороз
Ветки снегом занес.
Хватает за нос.
Щиплет до слез
Ребятишки не пугаются
И на лыжах
И на саночках катаются
Над морозом сердитым потешаются.

трём ладошки друг о друга
пальцами массируем плечи, предплечья
трём ладошки друг о друга
ладошкой массируем кончик носа
плавные движения ладонями
кулаки стучат по коленям попеременно
ладони шоркают по коленям разнонаправлено
обе руки протянуть вперед

(качают головой, взявшись за нее руками)

(Взмахивают кистями рук)

(Хватают себя за нос)

(Щиплют себя за щеки)

(Грозят пальчиком)

(«Едут на лыжах»)

(«Едут на санках»)

(Прыгают и одновременно хлопают в

ладошки)

«Грачи»

Мы лепили куличи.
Прилетели к нам грачи.
Первый грач испек пирог,
А второй ему помог.
Третий грач накрыл на стол,
А четвертый вымыл пол,
Пятый долго не зевал
И пирог у них склевал.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи грачей считать.

«Лепить пирожок»

«Помахать крыльями»

Загибать пальчики по очереди на одной руке.

Загибать пальчики на другой руке.

«Весна»

Вот уж две недели
Капают капли.
Снег на солнце тает
И ручьём стекает.

Опускаем по очереди руки вниз, пальцы вместе.

Руки ладонями вниз разведены в стороны.

Обе руки ладонями вниз двигаются в одну сторону.

«Подснежник»

К нам Весна лишь заглянула -
В снег ладошку окунула -
И расцвел там нежный, -
Маленький подснежник -

Протягивают руки вперед

Руки внизу, перпендикулярно корпусу

Руки соединяют в бутон на уровне глаз

Медленно раздвигают пальцы («цветок раскрылся»)

«Колокольчики»

В прятки пальчики играют
И головки убирают,
Словно синие цветки,
Распускают лепестки
Наверху качаются,
Низко наклоняются.
Колокольчик голубой
Поклонился, повернулся
К нам с тобой.
Колокольчики-цветы
Очень вежливы, а ты?

*Сжимать и разжимать пальцы рук.
Открывать и закрывать глаза.*

*Сводить и разводить пальцы «веером».
Качание и наклоны кистей вправо-влево.*

Круговые движения кистями.

*Повороты кистями вправо-влево,
Ладони сверху опустить на стол.*

«Что делать после дождика?»

Что делать после дождика?
По лужицам скакать!

*Соединяем по очереди все пальцы с большими.
Щёпот одной руки приставляем
в центр ладони другой.*

Что делать после дождика?
Кораблики пускать!
Что делать после дождика?
На радуге кататься!

*Соединяем все пальцы рук с большими.
Рисуем обеими руками восьмёрку.
Соединяем все пальцы с большими.
Руки перед грудью, кисти опущены вниз,
каждая рука очерчивает дугу.*

Что делать после дождика?
Да просто улыбаться!

*Соединяем все пальцы с большими.
Улыбаемся.*

Наши алые цветы.

Распускают лепестки,
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают,
Головой качают.

Плавно разжимают кулаки.

Машут перед собой руками.

*Плавно сжимают руки в кулаки.
Кладут руки под щеку
Качают головой.*

Цветок

Вырос высокий цветок на поляне,
(Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить).
Утром весенним раскрыл лепестки.
(Развести пальцы рук).
Всем лепесткам красоту и питание
(Ритмично двигать пальцами вместе-врозь).
Дружно дают под землей корешки.
(Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести).

Подсолнух

Посадили зернышко,	(щепотка)
Вырастили солнышко.	(растопырить ладони)
Это солнышко сорвем,	(ладоши раскрыть)
Много зерен соберем.	(собирать с другой ладони зерна)

Соберу грибы

Я корзину в лес беру, там грибы я соберу.

Удивляется мой друг:
«Сколько здесь грибов вокруг!»

*(Показывают удивление,
разводят руки в стороны.)*

Подосиновик, масленок,
Подберезовик, опенок,
Боровик, лисичка, груздь –
Не играют в прятки пусть!
Рыжики, волнушки
Найду я на опушке.
Возвращаюсь я домой,
Все грибы несусь с собой.

*(Поочередно сгибают пальчики на обеих руках,
начиная с мизинца правой руки.)*

А мухомор не понесу.
Пусть останется в лесу!

*(Большой палец левой руки отставляют,
грозят ему.)*

Грибы

Массаж (или самомассаж) подушечек пальцев (на каждую стихотворную строчку – разминание подушечки одного пальца).

Вылезли на кочке - мизинец
Мелкие грибочки: - безымянный
Грузди и горькушки, - средний
Рыжики, волнушки. - указательный
Даже маленький пенек - большой
Удивленья скрыть не мог. - большой
Выросли опята, - указательный
Скользкие маслята, - средний
Бледные поганки - безымянный
Встали на полянке. - мизинец

Ягоды

Ягоды – это крыжовник,
Клюква, черника, брусника,
Малина, клубника, шиповник,
Смородина и земляника. *(Указательным пальцем одной руки пересчитывают, сгибая,
пальцы на другой руке.)*
Запомнил ягоды я наконец.
Что это значит? *(Приподнимают плечи, удивляются.)*
Я – молодец! *(Большой палец вытягивают вперед.)*

Репка

Тянут, тянут бабка с дедкой
Из земли большую репку:
Вот пришла бы наша внучка,
Помогла б собачка Жучка.
Где же кошка, мышка – крошка?
Хоть держалась крепко,
Вытянута репка.

Вытягивание пальцев за ногтевые фаланги

Одноимённые пальцы прикасаются друг к другу.

Цветочек для мамочки

Ой, в нашем цветнике
Большой цветок на стебельке.

Раскрывать и закрывать кулачок,

От ветерка качается,
И мне улыбается!
Я мамочку поцелую
И цветочек подарю ей!

*пальчики, будто лепестки.
Движения руками вправо-влево.
Мимика, жесты.*

Мамин день (движения по тексту)

Дружно маме помогаем –
Пыль повсюду вытираем.
Мы белье теперь стираем
Полощем, отжимаем.
Подметаем все кругом
И бегом за молоком.
Маму вечером встречаем,
Двери настежь открываем,
Маму крепко обнимаем».
Много мам на белом свете,

Всех их очень любят дети!
Мамы разные нужны,
Мамы разные важны!

*(разводят руки в разные стороны,
затем крепко обхватывают себя за плечи)*

*(сжимают обе ладошки в «замочек»)
(разводят руки, поднимают ладошками вверх)*

Картотека сюжетно - ролевых игр

Конспект

Цель: проведения сюжетно - ролевой игры «Больница» в средней группе (4-5 лет), формирование у детей представления о труде работников больницы; умения, применять в игре полученные ранее знания об окружающей жизни.

Материал: белый халат и шапочка для врача; повязку на руки для медсестры; талончики к врачу; "медицинские карточки" пациентов; карандаши; набор медицинских инструментов: градусник (палочка от мороженого с нарисованными делениями фломастерами или вырезанный из картона, игрушечный шприц без иголки, фонендоскоп, шпателя для проверки горла (палочка от мороженого); бинты, вата, марлевые салфетки, ватные палочки, пластырь.

Роли: Врач, медсестра, пациенты, регистратор, мама, папа (сопровождающие «больного»)

1. Организационный момент

В группе стоит волшебный сундучок, когда в нем появляется что-то новое и интересное, то он начинает светиться.

Воспитатель: Ребята посмотрите на наш красивый и волшебный сундучок: он светится. Для нас он приготовил что-то интересное.

(Дети открывают волшебный сундучок) достают небольшой чемоданчик с мед. Инструментами и называют их.

Воспитатель: Интересно, что это и кому это все принадлежит? Ответы детей(принадлежит доктору)

Воспитатель: Раз наш сундучок их приготовил, давайте с вами поиграем

- А как вы думаете, в какую игру мы можем поиграть с этими инструментами?

- Попробуйте отгадать загадку?

- В этом домике врачи Всех полезней,

и лечат нас от всех болезней Ответы детей (больница)

Воспитатель: А кто в больнице работает?

- Отгадайте загадку Кто в дни болезней, Всех полезней,

И лечит нас от всех Болезней?

Ответы детей (врач)

2. Ход игры

Воспитатель: Кого же мы будем лечить? Ответы детей. (кукол)

Воспитатель: Ребята, к какому врачу мы их поведем? Ответы детей. (к детскому)

Воспитатель: А каких врачей вы знаете? Ответы детей (стоматолог, окулист)

Воспитатель: А с кем дети ходят к врачу Ответы детей (с мамой, папой, бабушкой)

Воспитатель: Как вы думаете, может наших кукол нужно сводить к врачу?

Ответы детей (да)

Воспитатель: А давайте мы с вами распределим роли по считалочке, у нас будет врач, мед.сестра, регистратор.

- Подборка атрибутов Диалог в регистратуре:

В поликлинике начинается прием. Дети занимают очередь к врачу. Содержание ролевого взаимодействия в игре:

Пациент: Здравствуйте, доктор! Помогите мне, пожалуйста, у меня заболела дочка.

Доктор: Здравствуйте, можете присесть на стульчик с вашим ребенком. Какие у нее жалобы?

Пациент: у нее болит горло

Доктор: Давайте посмотрим, скажите а- а- а- а - а. У вашей дочери ангина, я выпишу вам лекарство

Пациент: Спасибо большое. До свидания!

3. Заключение игры.

В конце игры проводим анализ.

- Во что мы с вами играли?
- Кто работает в больнице?
- Как справились ребята со своими ролями?
- Вам понравилась эта игра?

Конспект сюжетно – ролевой игры «Семья» в средней группе.

Цель: обогащение социально- игрового опыта между детьми; развитие игровых умений по сюжету «Семья».

Беседа: Сегодня мы поиграем в игру «Семья». Недаром говорится в народе: «*Вся семья вместе и душа на месте*».

- Как вы думаете, что такое семья? Кто есть в семье?
- Какие обязанности у папы?
- Какие обязанности у мамы?
- Что делает их ребенок?
- Расскажите, как вы заботитесь о своих близких, как помогаете им?
- Дети, а если кто – то из членов вашей семьи заболел, что вы будете делать?
(*Обобщая ответы детей*).

2. Стук в дверь. Приносят куклу Машу, которая просит проводить ее домой к маме и папе. Она капризничает, потому что у нее болит горлышко.

- Дети чтобы не огорчать куклу Машу, давайте мы станем ее семьей и позаботимся о ней.

Машу нужно срочно сводить к врачу! Правильно? (*Ответы детей*)

А ещё наша семья и другие посетители будут ходить в магазин и парикмахерскую. Для чего люди ходят в магазин (*обобщая ответы детей*, а в парикмахерскую (*обобщая ответы детей*)

- Как вы думаете, с чего мы начнем игру?

3. Правильно, сначала распределим, кто будет папой, кто мамой, кто врачом, ведь кукла больна., Кто будет помогать врачу, будет медсестрой? Аптекарем? Кто будет работать парикмахером? Продавцами? Кассирами? Директором магазина?

(*распределение ролей по желанию детей*)

- А что еще нужно для игры?
- Правильно, надо выбрать место для игры.
- (*Выбор места игры*)
- Действительно, в кукольном домике нам удобно будет играть.

4. Папа с мамой и маленькой дочкой Машенькой живут в этом домике. Сегодня выходной день.

- Что делает утром мама? (*готовит завтрак*)
- Что делает папа? (*занимается с ребенком*).
- Доченька Машенька капризничает, плачет. (*В роли куклы Машеньки воспитатель*)
- Как вы думаете, дети, почему плачет Маша? (*Она больна*)
- Мама и папа может у вашей дочки высокая температура?
- Что нужно сделать?

Мама трогает ладошкой лоб Машеньке, просит папу принести градусник. У ребенка

высокая температура. Мама и папа обеспокоены.

- Что же предпринять, ребята, папе и маме? *(вызвать врача)*

Папа берет телефон и вызывает врача Диалог папы с врачом поликлиники

Папа: Здравствуйте, можно вызвать врача на дом? Врач: Что у вас случилось?

Папа: Дочка заболела. У нее высокая температура. Врач: Назовите ваш адрес?

Папа: ул. 8 марта, дом 5, кв. 8 Врач: Ждите, выезжаем.

Приезжает врач.

(Папа встречает врача и приглашает в дом)

- Дети, что сначала должен сделать доктор? *(Помыть руки)*

Доктор осматривает девочку *(глазки, ушки, горлышко)* ставит градусник, затем делает укол, выписывает рецепт и просит завтра прийти в поликлинику к врачу- педиатру.

Мама укачивает дочку.

Папа идет в аптеку за лекарством.

- Ребята, кто из вас был в аптеке? Как называется профессия людей, которые работают в аптеке?

- Здравствуйте.

- Здравствуйте.

- У вас есть это лекарство? *(Протягивает рецепт аптекарю)*

- Да. 4 рубля.

- Пожалуйста. *(Протягивает в окошечко деньги)*

- Возьмите лекарство.

- До свидания

Машу поят сиропом. Укладывают спать. Она здорова.

5. – Дети, вам понравилась игра?

- Что понравилось тебе, Софья? Артем? И т. д.

- Были ли у вас такие случаи дома?

- Как вели себя врачи «Скорой помощи»?

- Хотели бы вы еще поиграть в эту игру?

Конспект сюжетно-ролевой игры «Кафе» в средней группе

Цель: продолжать формировать умение играть в сюжетно-ролевые игры

Оборудование:

Столики для посетителей, скатерти для столиков, салфетки, посуда для сервировки, папки-меню, фартуки для официантов, подносы, одежда для поваров.

рабочее место для администратора кафе, атрибуты для уборщицы - ведро и щетка, касса для кассира и шарфик, игрушечные угощения; кошельки, деньги для персонала и посетителей, банковские карты.

Нарядная кукла (девочка), игрушечный руль.

Презентация; аудиозапись музыки "Звуки леса", «Мы в автобусе сидим» **Ход игры:**

- Ребята, к нам поиграть пришла кукла Наташа. Посмотрите, какая она нарядная! А все потому, что у нее сегодня день рождения. К ней придут гости, вас она тоже хотела бы пригласить, но только не знает куда?

Дети: можно пойти в кафе!

Воспитатель:- А вы бывали в кафе?

(Да, мы ходим в кафе когда у кого-то день рождения или просто так.)

- Кто знает, как устроено кафе?

(Там есть зал для посетителей и кухня для приготовления еды.)

- Кто работает в зале?

(Официанты)

- Что делают официанты? *(ответы детей)*

Кира, ты больше остальных рассказали о работе официанта, я предлагаю тебе эту роль.

- Кто еще работает в кафе?
(Шеф-повар и повар)
 - Где их рабочее место?
(На кухне)
 - Что делают повара? (ответы детей)
- Ребята, а на чем мы поедем в кафе?
Дети: На автобусе
Воспитатель распределяет роли поваров, администратора.

Вот роли выбраны: кто-то из вас работает в кафе, а кто-то гость, который придет на день рождения к кукле. Сотрудники кафе должны подготовить свое рабочее место, чтобы открыть заведение.

- Ну вот, наше кафе готово к открытию, администратор встречает гостей на входе и провожает за столики.

Диалог администратора и посетителей. Ребенок (*Посетитель*): Здравствуйте!

Администратор: Добрый день, проходите, пожалуйста, добро пожаловать! Усаживайтесь по удобней. К вам сейчас подойдет наш официант и предложит ознакомиться с меню.

(Посетители усаживаются. Важно, чтобы мальчик пропускал девочку вперед, пододвигал стул и т. д.).

Посетители: Спасибо (мальчики сажают девочек за стол). Диалог официанта и посетителей:

Официант: Добрый день, меню, пожалуйста (*Подает меню*). Посетитель: Здравствуйте! Добрый день!

Официант: Что будете заказывать? У нас есть очень вкусный молочный коктейль и очень вкусные пирожные.

Посетитель: Пирожное и шоколадный коктейль. Официант: Отдыхайте, ваш заказ будет скоро готов.

(Далее дети играют по собственному замыслу: официант принимает заказ, передает повару и т. д.).

(Повар готовит коктейль. Наливает кофе в чашку. Кладет на блюде пирожное. Официант ставит все заказанное на поднос, аккуратно подает посетителю, красиво расставляет на столе).

Официант: Приятного аппетита!

Посетитель: Большое спасибо. (Посетители "понарошку" едят, пьют, между собой общаются. Официант в это время подсчитывает сумму заказа)

Посетитель: Пожалуйста посчитайте нам.

Официант: С вас 10 рублей. Можете оплатить на кассе.

Посетитель: Спасибо, все было вкусно. (*оплачивает кассиру*)

Официант: Приходите к нам еще. Подходит Администратор.

Администратор: Вам у нас понравилось? Посетитель: Да все было замечательно.

Администратор: До свидания!

Игра дальше продолжается, дети стараются самостоятельно вести диалоги. Одновременно могут работать два официанта. Официант приносит посетителям меню. Принимает заказы, обслуживает. Желает приятного аппетита.

В кафе можно общаться, рассказать друг другу интересную историю, послушать музыку.

В конце игры посетители - дети просят счет. Официант просит оплатить заказ, приглашает еще раз посетить кафе. Посетители расплачиваются и благодарят персонал кафе. Официант убирает посуду со стола. Уборщица подметает и моет пол. Охрана следит за внутренним порядком и отсутствием правонарушений.

Воспитатель: День рождения отпраздновали, пора отправляться в детский сад.

Занимаем места в автобусе.(звучит песня «Мы в автобусе сидим»)

Итог: Где вы были?(ответы детей) Чем занимались в кафе? (ответы детей) Что вам понравилось больше всего? (ответы детей) Что не понравилось? (ответы детей) Будем ли мы с вами ещё играть в эту игру? Дети: Будем!

Вы молодцы!!!!

Сценарий сюжетно-ролевой игры «Магазин» в средней группе

Цель: обогащение игрового опыта детей. Ход игры 1.

Организационный момент

Цель: создание интересной мотивации к деятельности.

- Ребята, сегодня я получила вот такое письмо. «Здравствуйте, ребята! Пишет вам старичок - лесовичок. Я живу в лесу. Скоро самый радостный праздник Новый год. И мне бы хотелось сделать для лесных жителей подарки. Но сейчас очень холодно и в лесу ничего не растёт. Помогите мне пожалуйста собрать подарки для лесных зверей.»

-Ребята, как быть? Что делать? (выслушиваются ответы детей)

-Ребята, вы хотели бы помочь старичку - лесовичку?

- А мы сможем это сделать?

- А почему, вы думаете, что у нас получится помочь Лесовичку? (потому что мы дружные, смелые, много знаем)

-А как вы думаете, для каких зверей он хотел бы сделать подарки? (заяцу, лисе, белке, медведю, лосю, кабану).

-Как вы думаете, каким вкусным подаркам обрадовались бы звери? (Волк мясу, заяц-капусте, морковке, кабан-любые овощи, рыбу, желуди, лоси-грибы, ветки, белка-орехи, грибы, семечки)

-А где мы возьмем угощения для зверей? (выслушиваются ответы детей) -Давайте отправимся с вами в магазин.

2. Основная часть. Цель: формировать умение распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, развивать сюжет; обучать игровым действиям.

-А какие бывают магазины? (продуктовый, книжный, обувной и т. п.)

-А какой нам нужен магазин? (продуктовый)

- А кто работает в магазине? (продавец, кассир, охранник – обсуждаем, что делает каждый из них на своем рабочем месте).

- Предлагаю вам поиграть в игру «Кому, что нужно»

- Перед вами лежат разные предметы. Возьмите те предметы, без которых поход в магазин невозможен (дети отбирают среди разных предметов нужные вещи-кошельки, сумки).

-Ребята, в нашем городе открылся новый магазин, в котором можно приобрести угощения для зверей.

Распределение ролей

-Давайте с вами договоримся, я буду продавцом, а вы покупателями. (Воспитатель надевает шапочку и фартук продавца, дети встают в очередь)

«Открылся новый магазин. Такой в городе один.

Продаются здесь продукты Овощи, колбасы, фрукты. Без покупки не уйдете,

Что вам нужно здесь найдете!»

Игровые действия - Я рада видеть вас в нашем магазине.

- Чтобы вы хотели купить?

- Для кого вы покупаете?

- Сколько вам взвесить?

- С вас 2 монеты. (Воспитатель обслуживает нескольких покупателей-детей)

- Я тоже хотела бы сделать подарок для зверей. (назначается продавцом ребенок)

- Давайте выберем продавца считалкой:

«Раз, два, три, четыре, пять В магазин будем играть.

Фрукты, овощи, грибы,

Продавцом здесь будешь ты» (Теперь ребенок становится продавцом, а воспитатель покупателем)

- Ну вот мы с вами купили угощения для зверей.

- Давайте возвращаться в детский сад.

Сценарий сюжетно-ролевой игры «Путешествие на автобусе» в средней группе

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать? Д.: ответы детей

В.: Предлагаю отправиться в путешествие. Скажите, а вы знаете, на чем можно путешествовать?

Д.: На машине, автобусе, самолете, велосипеде.

В.: Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, а повезет нас волшебный автобус.

Из каких частей состоит автобус?

Д.: У автобуса есть колеса, кабина, окна, дверь, руль.

В.: Автобус это общественный транспорт. А кто работает на автобусе? Д.: Шофёр.

В.: Что делает шофер?

Д.: Управляет автобусом.

В.: Ребята, а что делает кондуктор?

Д.: Продает билеты. Объявляет остановки, следит за порядком в автобусе. В.: Как называют людей, которые едут в автобусе?

Д.: Людей, которые едут в автобусе, называют пассажирами.

В.: Ребята, какие правила поведения должны соблюдать пассажиры?

Д.: Уступать место пожилым людям, культурно вести себя в автобусе, держаться за поручни.

В.: А что нельзя делать в автобусе?

Д.: Кричать, шуметь, баловаться, отвлекать водителя, высовывать голову, руки в окно.

В.: А теперь можно отправляться в путешествие на автобусе. Но чтобы он поехал нужен шофер. (Выбираются по желанию детей шофёр, кондуктор, одевают форму).

Садись шофер за руль, повезешь ребяткишек. В автобусе еще работает кондуктор. А вы ребята кем будете?

Д.: Пассажирами.

Кондуктор: Проходите в автобус, садитесь на свое место, мальчики, пропустите девочек с куклами – дочками вперёд.

В.: Что должно быть у каждого пассажира? Дети: Билеты

Кондуктор: Я билеты раздаю, в путь дорогу всех зову. Приготовьте, пожалуйста, деньги за проезд. (Дети покупают билеты. Кондуктор выдаёт билеты пассажирам).

В.: Товарищ шофёр, заводи мотор, поехали быстрее. Ребята, давайте споём песенку, что бы было веселей ехать.

Д.: (поют) Машина, машина идет, гудит, В машине, в машине шофер сидит, Би-би-би.

Вот поле, вот речка, вот лес густой, Водитель приехал, машина стой!

Би-би-би.

Кондуктор: Остановка «Загадкино»

(Воспитатель надевает форму инспектора ДПС).

Инспектор ДПС: Здравия желаю товарищ шофёр и товарищи пассажиры. Сегодня проводится опрос, знают ли дети правила дорожного движения? Вы согласны отгадать мои загадки?

(Инспектор задает детям задания по правилам дорожного движения).

1. Эту ленту не возьмешь И в косичку не вплетешь.

На земле она лежит,

Транспорт вдоль по ней бежит. (Дорога)

2. Никогда я не сплю, На дорогу смотрю.

Подскажу, когда стоять,

Когда движенье начинать. (Светофор)

3. По обочине дороги, Как солдатики, стоят.

Все мы с вами выполняем,

Все, что нам они велят. (Знаки)

4. Я в кругу с обводом красным, Это значит — тут опасно!

Тут, поймите, запрещенье

Пешеходного движенья. («Переход запрещен».)

5. В голубом иду я круге. И понятно всей округе,

Если вдуматься немножко, — Пешеходная... (дорожка)

6. Под ногами у Сережки Полосатая дорожка.

Смело он по ней идет,

А за ним и весь народ. (Зебра)

Давайте выйдем из автобуса и поиграем в подвижную игру «Светофор»

(На красный свет дети стоят, на желтый — поднимают правую руку вверх, на зеленый — быстро двигаются.)

Ребята, вы молодцы! Хорошо справились с моими заданиями. Теперь не смею вас больше задерживать, в добрый путь! (Воспитатель снимает форму инспектора ДПС)

(Дети «сажаются в автобус». Поют «Песенку друзей» во время езды.) Кондуктор: Остановка «Конструкторская».

В.: Что - то запахло резиной. Товарищ шофёр, что случилось? Шофёр: Сейчас посмотрим и починим неисправность.

(Игра «Собери автобус из частей». Дети в игре помогают водителю найти неисправность и собрать машину из частей.)

Шофёр: Всем спасибо. Можно ехать.

(Все садятся в автобус и едут в детский сад.) Кондуктор: Остановка «Детский сад».

В.: Автобусы, троллейбусы, машины и трамваи Бегут, бегут по улицам, друг друга обгоняя.

Регулировщик — светофор, как дирижёр в оркестре, Укажет он кому идти, кому стоять на месте.

Мы с вами совершили увлекательную прогулку на автобусе. Вспомнили различные правила.

А теперь предлагаю пойти на прогулку и поиграть в подвижные игры «Цветные автомобили», «Светофор», «Извилистая тропинка».

Приложение № 4

Картотека дидактических игр для развития речи дошкольников (4-5 лет)

«Кто как разговаривает?»

Цель: расширение словарного запаса, развитие быстроты реакции.

Ход: педагог поочерёдно бросает мяч детям, называя животных. Дети, возвращая мяч, должны ответить, как то или иное животное подаёт голос: Корова мычит, Тигр рычит, Змея шипит, Комар пищит, Собака лает, Волк воет, Утка крикает, Свинья хрюкает

2. Воспитатель бросает мяч и спрашивает: «Кто рычит?», «А кто мычит?», «Кто лает?», «Кто кукует?» и т.д.

«Кто где живёт?»

Цель: закрепление знания детей о жилищах животных, насекомых. Закрепление употребления в речи детей грамматической формы предложного падежа с предлогом «в».

Ход: Бросая мяч поочерёдно каждому ребёнку, педагог задаёт вопрос, а ребёнок, возвращая мяч, отвечает.

Вариант 1. педагог: – Дети: Кто живёт в дупле? - Белка. Кто живёт в скворечнике? - Скворцы. Кто живёт в гнезде? - Птицы. Кто живёт в будке? - Собака. Кто живёт в улье? - Пчёлы Кто живёт в норе? - Лиса. Кто живёт в логове? - Волк. Кто живёт в берлоге? - Медведь.

Вариант 2. педагог: -Дети: Где живёт медведь? - В берлоге. Где живёт волк?- В логове.

Вариант 3. Работа над правильной конструкцией предложения. Детям предлагается дать полный ответ: «Медведь живёт в берлоге».

«Подскажи словечко»

Цель: развитие мышления, быстроты реакции.

Ход: педагог, бросая мяч поочерёдно каждому ребёнку, спрашивает: – Ворона каркает, а сорока? Ребёнок, возвращая мяч, должен ответить: – Сорока стрекочет. Примеры вопросов: – Сова летает, а кролик? – Корова ест сено, а лиса? – Крот роет норки, а сорока? – Петух кукарекает, а курица? – Лягушка квакает, а лошадь? – У коровы телёнок, а у овцы? – У медвежонка мама медведица, а у бельчонка?

«Кто как передвигается?»

Цель: обогащение глагольного словаря детей, развитие мышления, внимания, воображения, ловкости.

Ход: педагог, бросая мяч каждому ребёнку, называет какое-либо животное, а ребёнок, возвращая мяч, произносит глагол, который можно отнести к названному животному. педагог:-Дети: Собака - стоит, сидит, лежит, идёт, спит, лает, служит (кошка, мышка...)

«Горячий – холодный»

Цель: закрепление в представлении и словаре ребёнка противоположных признаков предметов или слов-антонимов.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, произносит одно прилагательное, а ребёнок, возвращая мяч, называет другое – с противоположным значением. педагог: - Дети: Горячий-

холодный, Хороший-плохой, Умный-глупый, Весёлый-грустный, Острый-тупой, Гладкий- шероховатый

«Что происходит в природе?»

Цель: закрепление употребления в речи глаголов, согласования слов в предложении.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, задаёт вопрос, а ребёнок, возвращая мяч, должен на заданный вопрос ответить. Игру желательно проводить по темам. Пример: Тема «Весна» педагог: -Дети: Солнце – что делает? - Светит, греет. Ручьи – что делают? -Бегут, журчат. Снег – что делает? - Темнеет, тает. Птицы – что делают? - Прилетают, выют гнёзда, поёт песни. Капель – что делает? -Звенит, капает. Медведь – что делает-Просыпается, вылезает из берлоги.

«Кто может совершать эти действия?»

Цель: активизация глагольного словаря детей, развитие воображения, памяти, ловкости. Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет глагол, а ребёнок, возвращая мяч, называет существительное, подходящее к названному глаголу. Педагог: - Дети: Идёт-человек, животное, поезд, пароход, дождь... Бежит-ручей, время, животное, человек, дорога... Летит-птица, бабочка, стрекоза, муха, жук, самолёт... Плывёт-рыба, кит, дельфин, лодка, корабль, человек...

«Из чего сделано?»

Цель: закрепление в речи детей употребления относительных прилагательных и способов их образования.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, говорит: «Сапоги из кожи», а ребёнок, возвращая мяч, отвечает: «Кожаные». Педагог: - Дети: Рукавички из меха-меховые Таз из меди-медный Ваза из хрусталя-хрустальная Рукавички из шерсти-шерстяные

«Разложи по полочкам»

Цель: ориентировка в пространстве.

Ход: персонаж Федора просит ребят помочь ей: кастрюли и сковороды поставить на нижнюю полку, тарелки, ложки, ножи вилки – на полку повыше, а блюда и кувшины на самую верхнюю полку.

«Кто кем был?»

Цель: развитие мышления, расширение словаря, закрепление падежных окончаний.

Ход: педагог, бросая мяч кому-либо из детей, называет предмет или животное, а ребёнок, возвращая мяч логопеду, отвечает на вопрос, кем (чем) был раньше названный объект: Цыплёнок – яйцом, Хлеб – мукой, Лошадь – жеребёнком, Шкаф – доской, Корова – телёнком, Велосипед – железом, Дуб – жёлудем, Рубашка – тканью, Рыба – икринкой, Ботинки – кожей, Яблоня – семечкой, Дом – кирпичём, Лягушка – головастиком, Сильный – слабым, Бабочка – гусеницей, Взрослый – ребёнком.

«Какой овощ?»

Цель: развитие тактильного, зрительного и обонятельного анализаторов.

Ход: педагог нарезает овощи, дети их нюхают и пробуют на вкус. Педагог даёт образец: «Помидор сладкий, а чеснок острый»

«Что звучит?»

Цель: развитие слухового внимания и наблюдательности.

Ход: педагог за ширмой играет на различных музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, деревянные ложки). Дети должны отгадать что звучит.

«Что бывает осенью?»

Цель: учить временам года, их последовательности и основным признакам.

Ход: на столе лежат вперемешку картинки с изображением различных сезонных явлений (идёт снег, цветущий луг, осенний лес, люди в плащах и с зонтами и т.д.). Ребёнок выбирает картинки, где изображены только осенние явления и называет их.

«Чего не стало?»

Цель: развитие внимания и наблюдательности.

Ход: педагог на столе выкладывает 4 овоща: «Дети, посмотрите внимательно, что лежит на столе. Это лук, огурец, помидор, перец. Посмотрите внимательно и запомните. А теперь закройте глаза». Дети закрывают глаза, а педагог убирает один овощ. «Чего не

стало?» Дети вспоминают и называют овощ.

«Лови да бросай – цвета называй»

Цель: подбор существительных к прилагательному, обозначающему цвет. Закрепление названий основных цветов, развитие воображения у детей.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет прилагательное, обозначающее цвет, а ребёнок, возвращая мяч, называет существительное, подходящее к данному прилагательному. педагог:-Дети: Красный -мак, огонь, флаг Оранжевый -апельсин, морковь, заря Жёлтый - цыплёнок, солнце, репа Зелёный-огурец, трава, лес Голубой -небо, лёд, незабудки Синий- колокольчик, море, небо Фиолетовый -слива, сирень, сумерки

«Чья голова?»

Цель: расширение словаря детей за счёт употребления притяжательных прилагательных. Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, говорит: «У вороны голова...», а ребёнок, бросая мяч обратно, заканчивает: «...воронья». Например: У рыси голова – рысь. У рыбы – рыба, У кошки – кошачья, У сороки – сорочья, У лошади – лошадиная, У орла – орлиная, У верблюда – верблюжья.

«Четвёртый лишний»

Цель: закрепление умения детей выделять общий признак в словах, развивать способность к обобщению.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет четыре слова и просит определить, какое слово лишнее. Например: голубой, красный, зелёный, спелый. Кабачок, огурец, тыква, лимон. Пасмурно, ненастно, хмуро, ясно.

«Один – много»

Цель: закрепление в речи детей различных типов окончаний имён существительных.

Ход: педагог бросает мяч детям, называя имена существительные в единственном числе. Дети бросают мяч обратно, называя существительные во множественном числе. Пример: Стол – столы стул – стулья Гора – горы лист – листья Дом – дома носок – носки Глаз – глаза кусок – куски День – дни прыжок – прыжки Сон – сны гусёнок – гусята Лоб – лбы тигрёнок – тигрята

«Подбери признаки»

Цель: активизация глагольного словаря.

Ход: педагог задаёт вопрос «Что умеют делать белки?» Дети отвечают на вопрос и находят картинку к заданному вопросу. Примерные ответы: Белки умеют прыгать с сучка на сучок. Белки умеют делать тёплые гнёзда.

«Животные и их детёныши»

Цель: закрепление в речи детей названий детёнышей животных, закрепление навыков словообразования, развитие ловкости, внимания, памяти.

Ход: бросая мяч ребёнку, педагог называет какое-либо животное, а ребёнок, возвращая мяч, называет детёныша этого животного. Слова скомпонованы в три группы по способу их образования. Третья группа требует запоминания названий детёнышей. Группа 1. У тигра – тигрёнок, у льва – львёнок, у слона – слонёнок, у оленя – оленёнок, у лося – лосёнок, у лисы – лисёнок. Группа 2. У медведя – медвежонок, у верблюда – верблюжонок, у зайца – зайчонок, у кролика – крольчонок, у белки – бельчонок. Группа 3. У коровы – телёнок, у лошади – жеребёнок, у свиньи – поросёнок, у овцы – ягнёнок, у курицы – цыплёнок, у собаки – щенок.

«Что бывает круглым?»

Цель: расширение словаря детей за счёт прилагательных, развитие воображения, памяти, ловкости.

Ход: педагог, бросая мяч детям, задаёт вопрос, ребёнок, поймавший мяч, должен на него ответить и вернуть мяч. – что бывает круглым? (мяч, шар, колесо, солнце, луна, вишня, яблоко...) – что бывает длинным? (дорога, река, верёвка, лента, шнур, нитка...) – что бывает высоким? (гора, дерево, скала, человек, столб, дом, шкаф...) – что бывает колючим? (ёж, роза, кактус, иголки, ёлка, проволока...)

«Подбери словечко»

Цель: развитие навыков словообразования, подбор родственных слов. Например, пчела – пчёлка, пчёлочка, пчелиный, пчеловод, пчёлы и т.д.

«Обобщающие понятия»

Цель: расширение словарного запаса за счёт употребления обобщающих слов, развитие внимания и памяти, умение соотносить родовые и видовые понятия.

Вариант 1. Ход: педагог называет обобщающее понятие и бросает мяч поочерёдно каждому ребёнку. Ребёнок, возвращая мяч, должен назвать относящиеся к тому обобщающему понятию предметы. педагог: - Дети: Овощи – картофель, капуста, помидор, огурец, редиска

. Вариант 2. Педагог называет видовые понятия, а дети – обобщающие слова. педагог: Дети: Огурец, помидор-Овощи.

«Хорошо – плохо»

Цель: знакомство детей с противоречиями окружающего мира, развитие связной речи, воображения.

Ход: педагог задаёт тему обсуждения. Дети, передавая мяч по кругу, рассказывают, что, на их взгляд, хорошо или плохо в погодных явлениях. Педагог: Дождь. Дети: Дождь – это хорошо: смывает пыль с домов и деревьев полезен для земли и будущего урожая, но плохо – намочит нас, бывает холодным. Педагог: Город. Дети: Хорошо, что я живу в городе: можно ездить в метро, на автобусе, много хороших магазинов, плохо – не увидишь живой коровы, петуха, душно, пыльно.

«Близко-далеко»

Цель: развитие слухового внимания, остроты слуха.

Ход: педагог за ширмой производит звучание большой или маленькой игрушкой. Дети по силе звучания определяют размер игрушки (большая или маленькая)

«Назови ласково»

Цель: закрепление умения образовывать существительные при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов, развитие ловкости, быстроты реакции.

Ход: педагог, бросая мяч ребёнку, называет первое слово (например, шар), а ребёнок, возвращая мяч, называет второе слово (шарик). Слова можно сгруппировать по сходству окончаний. Стол-столик, ключ-ключик. Шапка-шапочка, белка-белочка. Книга-книжечка, ложка-ложечка. Голова-головка, картина-картинка. Мыло-мыльце, зеркало-зеркальце. Кукла-куколка, свёкла-свёколка. Коса-косичка, вода-водичка. Жук-жучок, дуб-дубок. Вишня-вишенка, башня-башенка. Платье-платьице, кресло-креслице.

«Весёлый счет»

Цель: закрепление в речи детей согласования существительных с числительными.

Ход: педагог бросает мяч ребёнку и произносит сочетание существительного с числительным «один», а ребёнок, возвращая мяч, в ответ называет это же существительное,

но в сочетании с числительным «пять», «шесть», «семь», «восемь». Пример: Один стол – пять столов, Один слон – пять слонов, Один журавль – пять журавлей, Один лебедь – пять лебедей, Одна гайка – пять гаек, Одна шишка – пять шишек, Один гусёнок – пять гусят, Один цыплёнок – пять цыплят, Один заяц – пять зайцев, Одна шапка – пять шапок, Одна банка – пять банок.

«Угадай, кто позвал?»

Цель: различение по тембру максимально сокращённых звукокомплексов.

Ход: водящий поворачивается спиной к детям и по звукокомплексу «пи-пи» определяет, кто его позвал. Зовёт водящего тот ребёнок, на которого указывает педагог.

Картотека подвижных игр для развития речи дошкольников (4-5 лет)

Встань ко мне спиной

Цель: учить действовать в соответствии с текстом, играть по правилам, развивать речь, быстроту реакции, упражнять в беге.

Дети стоят по кругу. Один из них ходит за спинами детей и, остановившись около кого-нибудь, говорит:

«Встань ко мне спиной, Побежим с тобой,
Кто из нас скорей Прибежит домой?»

Они становятся спиной друг к другу и бегут по кругу в разные стороны. Выигрывает тот, кто раньше прибежит на место.

Эй, ребята, не зевайте!

Цель: упражнять в беге, развивать речь, воспитывать честность, справедливость, быстроту реакции.

Дети стоят в кругу парами. Ведущий стоит в центре и говорит:

«Кто стоит впереди, Все ко мне подходи!»

Все первые образуют круг, взявшись за руки вместе с водящим. По сигналу все стоящие по кругу

вторые говорят:

«Эй, ребята, не зевайте
Быстро домик выбирайте!»

По окончании этих слов первые разбегаются и становятся за любыми вторыми. Оставшийся без дома становится ведущим.

Лисонька-лиса

Цель: развивать речь, фонематическое восприятие, активизировать движения.

«Лиса» стоит в центре круга, замурив глаза. Дети ходят по кругу и поют. Мы по кругу идем,

Мы лисичку зовем

Пусть глаз не открывает, Нас по голосу узнает!

Дети останавливаются, и тот, на кого покажет ведущий, спрашивает: «Лисонька-лиса, где я?»

«Лиса» должна, не открывая глаз, подойти к тому, кто задал вопрос, дотронуться игрушкой-лисой и сказать: «Здесь ты!» Затем передать лисичку и встать в круг.

Баба Яга

Цель: упражнять в беге, развивать речь, воспитывать честность, справедливость.

На одном конце площадки стоят дети в домике, на другом конце – Баба Яга в домике (обруче). Дети подходят к Бабе Яге и дразнят её:

Баба Яга – костяная нога Печку топила, кашу варила. Пошла Баба на базар Раздавила самовар.

Пошла Баба на улицу Раздавила курицу.

Пришла Баба в детский сад Испугала всех ребят.

После этих слов дети убегают в свой домик, а Баба Яга старается их поймать (осалить рукой).

Пойманных детей Баба Яга отводит в свой дом.

Кот и мыши

Цель: учить действовать в соответствии с текстом, исполнять главную роль, развивать речь. Дети - мышки приседают в начерченных кружочках. Ребенок - кошка сидит в уголке. Мышки в носочках сидели, *(Закрывать лицо широко раздвинуть пальцы.)* Мышки в щелочки глядели. Видят, кошки не видать. Вышли мышки погулять. *(Легкий бег на носках.)* Мышки корку отыскивали *(Приседают, "грызут")* И обедать сразу стали. Хрум - хрум - хрум! *(Хлопки в ладоши, шум, веселье.)* Хрум - хрум - хрум! Подняли мышата шум. Кошка мышек услышала И мышаток догоняла! *(Мышки убегают, кашка их догоняет.)*

Водяной

Цель: развивать речь, тактильные ощущения, активизировать движения. Дети становятся в круг, не берясь за руки. Водяной присаживается в центре круга с завязанными глазами. Дети идут по кругу друг за другом. Водяной, водяной

Что сидишь под водой? Выйди хоть на чуточку, На одну минуточку. Выйди хоть на целый час Всё равно не знаешь нас. Водяной подходит к одному из детей, ощупывая его, пытается отгадать его имя. Если отгадал, то водяным становится этот ребёнок.

Сова

Цель: упражнять в беге, развивать речь, воспитывать честность, справедливость. На одной стороне площадки дети, на другой - сова. Дети идут по лесу, приближаются к сове и говорят: В лесу темно. Все спят давно. Одна сова не спит, На суку сидит, Во все стороны глядит, Да как полетит! «Сова» сидит на пеньке. На слова: «Да как полетит!» сова спрыгивает с пенька. Дети разбегаются, а «сова» их догоняет.

Зайка

Цель: упражнять в беге, развивать речь, быстроту реакции, воспитывать честность, справедливость. Дети встают в круг. За кругом прыгает ребенок-«зайка» в маске зайчика. Дети: Скачет зайка маленький Около завалинки, Быстро скачет зайка — Ты его поймай-ка. С окончанием слов «зайка» задевает ладошкой любого ребенка, который будет «лисой». «Зайка» и «лиса» бегут за кругом в разные стороны. Кто первым забежит в круг, тот и выиграл.

Пчелы и ласточка

Цель: упражнять в беге, развивать речь, воспитывать честность, справедливость. Дети-«пчелы» летают и поют: Пчелки летают, Медок собирают. Зум-зум-зум! Зум-зум-зум! «Ласточка» сидит в «гнезде», по окончании пения говорит: «Ласточка встанет, пчелку поймает!» Затем вылетает из «гнезда» и ловит «пчел».

Пастух и стадо

Цель: закрепление умения играть по правилам игры. Упражнять в ползании на четвереньках по залу.

Описание игры: выбирают пастуха, дают ему рожок и кнут. Дети изображают стадо (коров, телят, овец). Воспитатель произносит слова:

Рано-рано поутру Пастушок: «Ту-ру-ру-ру». А коровки в лад ему

Затянули: «Му-му-му».

Правила: дети выполняют под слова действия, затем пастух гонит стадо в поле (на условленную лужайку, все бродят по ней). Через некоторое время пастух щёлкает кнутом, гонит стадо домой.

Овощи

Цель: координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи. Описание игры: дети идут по кругу, взявшись за руки в центре круга – водящий с завязанными глазами.

Как-то вечером на грядке Репа, свекла, редька, лук Поиграть решили в прятки, Но сначала встали в круг. Рассчитались четко тут же:

Раз, два, три, четыре, пять.

Прячьтесь лучше, прячьтесь глубже Ну а ты иди искать.

Дети останавливаются, крутят водящего, разбегаются, приседают, водящий ищет.

Урожай

Цель: координация речи с движениями, закрепление в речи глаголов: соберем, натаскаем, накопаяем, срежем, нарвем.

Описание игры: дети идут по кругу, выполняют движения по тексту. В огород пойдем Урожай соберем.

Мы моркови натаскаем «таскают» И картошки накопаяем «копают»

Срежем мы кочан капусты, «срезают»

Круглый, сочный, очень вкусный показывают круг руками – 3 раза Щавеля нарвем немножко «рвут»

И вернемся по дорожке идут по кругу, взявшись за руки.

Конспект занятия по развитию речи по сказке В. Сутеева «Мешок яблок» в средней группе

Цель: качественное слушание-понимание-проживание содержания сказки В. Сутеева «Мешок яблок».

Задачи:

1. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки
2. Развивать умение оценивать и понимать поступки героев.
3. Развивать способности передавать содержание сказки разными способами: словом, мимикой, жестами, пантомимикой.
4. Развивать умение пересказывать сказку, используя модели-образы (геометрические фигуры) героев сказки.

Материалы и оборудование: мультфильм «Мешок яблок», телевизор или мультимедийный проектор, мешок (коробка, чемодан), книга сказок В.Сутеева, яблоко, трафареты следов (волк, заяц, медведь, ворона), картинки с изображением героев сказки, геометрические фигуры для моделирования сказки, театральные маски или шапочки, карандаши, раскраски.

Этап деятельности	Содержание
Мотивация	Чтобы наш день был добрым, давайте пожелаем друг другу доброго дня! Коммуникативное упражнение «Добрый день» Встало солнце рано, рано - добрый день! Плещут волны в океанах- добрый день! Улыбаются озера- добрый день! С высоты кивают волны- добрый день! И в моё окошко ветер Постучался на рассвете, Просыпайся, улыбайся - добрый день! Ребята, что такое доброта? Добрый человек, он какой? А какие добрые дела вы дела вы сделали сегодня? Я знаю историю про одного доброго зайца, хотите послушать? Эту историю можно не только послушать, но и посмотреть на нашем волшебном телевизоре. Хотите? Дети смотрят мультфильм «Мешок яблок». Мультфильм обрывается на эпизоде, когда заяц встречает ворону. Ребята, телевизор сломался, сказку не посмотреть... Ой, что это (в группе появился мешок, из которого доносится звук музыкальной игрушки)?
Постановка цели	Мешок, наверное, волшебный, слышите звуки. Как вы думаете, что в мешке? Хотите посмотреть? <i>Дети предлагают разные варианты содержимого мешка, затем рассматривают, называют предметы.</i> <i>Воспитатель предлагает рассказать сказку о зайце с помощью предложенных картинок – подсказок.</i>

Совместная работа с детьми	Давайте сначала полистаем книгу и рассмотрим иллюстрации. <i>Дети по иллюстрациям вспоминают содержание сказки и рассказывают.</i>
	Вопросы по содержанию: Кто главный герой сказки? Зачем заяц отправился в лес? Что нашёл в лесу заяц? Почему яблоня называете «дикая»? Сколько яблок набрал заяц? (много, полный мешок) Кого первого встретил заяц у яблони? (ворону). Кого вторым встретил заяц в лесу? (медведя) Каким вы представляете себе Медведя? Кто подбежал потом к Зайцу? Кто встретился Зайцу по дороге еще? Где встретил Заяц волка? Что можно сказать о волке, он какой? Когда Заяц прибежал домой, что он увидел? Расскажите, какие подарки принесли зайчатам звери? Что еще есть в чемодане? (картинки с изображением животных). 2. Я буду загадывать загадки, а вы показываете отгадку - картинку с изображением животного: Длинноухий очень ловко По утрам грызет морковку Он от волка и лисы Быстро прячется в кусты (заяц). Покажите, как обрадовался заяц, когда увидел в лесу яблоню. Заяц зайцу говорит Мне б его да аппетит В аппетите мало толку Мне бы зубы как у... (волка). Покажите злого волка. Носит серенький жилет, Но у крыльев – черный цвет. Видишь, кружат двадцать пар И кричат: «Ка-а-ар! Ка-а-ар! Ка-а-ар!» (ворона). Покажите, как рассердилась ворона. Лежала под елками Подушечка с иголками. Лежала, лежала, Да побежала... (ёж). Покажите, как еж обрадовался яблокам зайца. Он в берлоге спит зимой Под большущею сосной. А когда придет весна, Просыпается от сна (медведь). Покажите, как радуется медведь встрече с зайцем. 3. Давайте, заглянем в наш сказочный мешок. Что же там есть ещё? (изображения следов животных) Чьи это следы? (рассматривают, обсуждают). Подвижная игра «Чьи следы» Пока звучит музыка вы гуляете по группе, как музыка остановится, вы встанете на следы того животного, которого я покажу. <i>Когда дети встанут на следы, спрашивать: «Чьи следы?»</i>
Самостоятельная деятельность детей	Посмотрим в мешок, какие еще игры по сказке в нем лежат? <i>Находим геометрические фигуры.</i> Назовите форму и цвет геометрических фигур. Ребята, как геометрические фигуры могут нам помочь рассказать сказку? На какого героя из сказки похожа эта фигура?

Рефлексия	Попробуйте выложить из геометрических фигур картинки по сказке, а потом будем отгадывать, о чем рассказывают ваши картинки. <i>столами. Затем рассказывают свой эпизод из сказки</i> Посмотрите и догадайтесь, какую картинку из сказки я выложила. Какой фигурой вы обозначили волка, зайца, и т.д. Кого изобразили большим серым треугольником, коричневым овалом и т.д., почему? На наших картинках заяц угощает своих лесных друзей. А мы с вами можем угостить зайца? Хороводная игра «Зайка» Считалкой выбирают «зайца». «Заяц» сидит в кругу. Дети говорят слова: Зайка, зайка! Что с тобой? Ты сидишь совсем больной! Ты вставай, скорей скачи! Вот морковку получи! Получи и попляши! <i>Все дети подходят к зайцу и угощают его воображаемой морковкой. Заяц берет её и радостный пританцовывает. Дети хлопают в ладоши.</i>	
	Кто из сказки вам понравился больше всего? Почему? Чему учит сказка? Кого в сказке можно назвать добрым? Почему? Благодаря своей доброте, заяц имеет много друзей, звери отблагодарили зайца за его щедрость и помогли в трудную минуту. Кого вам жалко в этой сказке? А мне жалко ворону. Как вы думаете, почему? Что можно сделать, чтобы ворона стала доброй и веселой? Заглянем в мешок. Посмотрите, здесь лежит яблоко. В сказке вороне не досталось яблок. Может быть, угостим ворону яблоком?	
	Передавая яблоко по кругу, скажем добрые слова вороне, например, ворона я угощаю тебя яблоком, желаю тебе быть всегда веселой, доброй, не обижать, дружить и т.д. Если бы заяц угостил ворону яблоком, как бы она его отблагодарила, что бы сказала? Как голосом показать, что ворона рада? Ребята, что еще есть в нашем сказочном мешке? <i>Дети рассматривают и предлагают разные варианты деятельности.</i>	

	<i>Далее дети выбирают предметы и самостоятельно организуют игры и продуктивную деятельность.</i>
Примечание	В мешке по сказке могут лежать разные предметы, например, маски героев сказки. Можно предложить детям поиграть в сказку и инсценировать её. Можно положить трафареты или раскраски по сказке и карандаши и предложить рисование, а затем сделать выставку рисунков, или собрать книгу иллюстраций к сказке, или выложить последовательно сказку из рисунков, разложить рисунки в другой последовательности и сочинить свой вариант сказки и т.д. Также в мешок можно положить энциклопедию о животных и прочитать о них интересные факты. Важное замечание: когда дети открывают мешок, им предлагаются на выбор разные предметы. Дети сами определяют последовательность игр-заданий.

Игры на «речевой карусели»



Театрализованные игры



Сюжетно- ролевые игры



Настольные - дидактические игры



Пальчиковые игры



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, мы можем твердо убеждать, что эффективное и полноценное речевое развитие дошкольников протекает в процессе игровой деятельности. Игровая и творческая деятельность, театрализованные представления и всевозможные игры раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений, тем самым обогащают эмоциональную сферу дошкольника адекватно содержанию текста.

В играх ребенок учится правильно общаться со сверстниками, узнает новые слова, учится правильно строить предложения.

Следовательно, игра является неотъемлемой частью жизни ребенка-дошкольника. И главное в этом участие родителей и воспитателей, которые могут правильно организовать игры детей, подсказать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально- игровой деятельности // Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - С.66-70.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2021 год.-128с.
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа - М.: Мозаика – Синтез, 2021. - 80 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), 2022 г.