Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «Родничок» п. Восход
муниципального образования Новокубанский район

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ «ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»

Автор - составитель:
Чуевская Н. И.,
музыкальный руководитель

п. Восход, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка…….....3
2. Актуальность……..3
3. Цели и задачи…….. 4
4. Характеристика рабочей программы……..……..5
5. Направление работы……..5
6. Новизна и отличительные особенности программы……....…….. 5
7. Формы работы……6
8. Содержание работы……..……..6
9. Методы работы……6
10. Материально-техническое оснащение……..7
11. Планируемые результаты…….. 7
12. Перспективный план работы……. 8
13. Приложение 1……..9
14. Приложение 2……..10
15. Приложение 3…….....……..17
16. Приложение 4……..20
17. Приложение 5……..23
18. Список литературы……...……..25

«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»

Д. А. Рытов

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Веселый оркестр» - программа дополнительного образования художественно – эстетической направленности.

Направлена на:
- создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Необходимость разработки и внедрения данной программы

Необходимость в создании данной программы заключается в том, что игра на детских музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста, это многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Актуальность

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. И поэтому одной из главных задач современного общества является развитие с раннего детства культурных потребностей личности. Я думаю, что для решения этой задачи необходимо первоначальное музыкальное воспитании детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных музыкальных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных

инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной и кубанской музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило меня начать работу с детьми по ознакомлению с кубанской культурой через игру на музыкальных инструментах, в частности на деревянных ложках.

В процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста оправданно включение большого спектра различных шумовых инструментов. Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу. Поэтому любая ритмическая деятельность ребенка прекрасно соотносится с его возрастным психоэмоциональным состоянием. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов позволяет накопить и развивать ребенку также первоначальный опыт слухового восприятия.

Игра на ложках и других инструментах позволяет активно влиять на развитие координаций движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицирование. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнительстве физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицирование координируют работу мозга и мышц. Полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Исходя из результатов наблюдений, а также педагогического опыта, была разработана программа по обучению игре на музыкальных инструментах.

Цели и задачи программы

Целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах является обогащение духовной культуры детей через игру на народных шумовых инструментах. Воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Задачи

1. Реализация регионального компонента через знакомство с национально культурными особенностями Краснодарского края.
2. Совместная творческая деятельность педагогов, родителей и детей, направленная на изучение традиций, духовно – нравственной и этической культуры Кубани

3. Создать условия для индивидуального развития музыкальных и творческих способностей ребенка.
4. Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах.
5. Формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
6. Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.

Характеристика рабочей программы

В программе творческого коллектива «Веселый оркестр» на первый план выдвигается цель развитие музыкально творческих способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно-шумовых инструментах.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста от 6-х до 8-ми лет в различных видах деятельности.

Программа кружка построена на партнёрских отношениях к ребенку и направлена на всестороннее развитие его творческой активности. Расширение кругозора через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, поддержку инициативы и стремление к импровизации при игре на ударно- шумовых, самодельных, музыкальных инструментах.

Средствами реализации рабочей программы является проведение дополнительных музыкальных занятий по обучению дошкольников на детских музыкальных инструментах.

Направления работы
1. Знакомство с культурой и традициями Кубани.
2. Знакомство с русскими народными инструментами (ударными, шумовыми).
3. Развитие творческих способностей.

Принципы
1. Принцип фасцинации (очарование детей).
2. Творческой направленности.
3. Игрового познания.
4. Максимальной самореализации.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Создание вместе с детьми ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, не сложных игровых миниатюр, инсценировок.

Формы работы

1. Беседа.
2. Рассматривание кубанских народных инструментов.
3. Слушание народных музыкальных инструментов в аудиозаписи.
4. Знакомство с кубанским народным костюмом.
5. Знакомство с промыслами.
6. Рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов.

Содержание работы

Учебный материал распределен с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. От занятия к занятию постепенно музыкальный материал усложняется, по мере усвоения предыдущего. В первую очередь необходимо увлечь ребенка игрой на музыкальных инструментах.

Следующий этап: освоение техники игры, ритмическая тренировка. Большое внимание уделяется совместным действиям детей для игры в ансамбле. С этой целью рекомендуется использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на ложках.

Срок реализации: 1 год

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста от 6 до 8 лет

Методы работы

1. Объяснительно- иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
2. Репродуктивный (разучивание, закрепление материала)
3. Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
4. Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
5. Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
6. Игровой метод: музыкально-дидактические игры, творческие игры.
7. Практический метод: разучивание партий, исследование особенностей инструментов
8. Техника исполнения, тембр.

Длительность занятий для детей не более 20 - 30 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, с группой воспитанников не менее 8 человек.

Материально-техническое оснащение

Детские музыкальные инструменты, которые используются в работе с детьми:

- Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки);
- Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, свистульки);
- Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, колокольчики и т.д.).

Ресурсы

Музыкальный центр, компьютер, диски с аудио записями, фотографии и иллюстрации с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, видеофильмы с записью игры на инструментах, музыкальные инструменты (треугольники, металлофоны, бубны, маракасы, колокольчики, ложки, барабаны).

Планируемые результаты

К концу учебного года сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье. В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Ребёнок, занимающийся в творческом коллективе:

- в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности, соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки, выделяет звучание определённых инструментов, характеризует их тембр;

-освоил приёмы игры шумовых музыкальных инструментах: играет на них легко, знает расположение низких и высоких звуков;

-уверенно играет в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);

-знает и называет исполняемые пьесы, называет композиторов, написавших их.

Перспективный план работы
Обучения детей игре на музыкальных инструментах

Месяц	Пальчиковые игры	Ритмическая тренировка	Ритмическая игра	Исполнительство
Сентябрь – ноябрь	«В гости к пальчику большому» «Вышла кошечка вперед»	«Барабанщик» «Андрей – воробей» «Еду, еду» р.н.п. «Дождик»	«Музыкальная поляна» «Веселый паровозик»	«Светит месяц» р.н.м. «Коробейники» р.н.м.
Декабрь – февраль	«Утро настало» «Вот мостик горбатый»	Игра в имена «Паровоз» «Огуречик» «Скок – скок»	«Музыкальная поляна» «Островок» «Лягушонок»	«На зеленом лугу» р.н.м. «Распрягайте, хлопцы, кони» кубан. нар мел.
Март – май	«У тебя скажи паук» «Стали гномы гостей приглашать»	«Гусеница» «Паровоз» «Аты – баты, шли мышата»	«Глашенька учит танцевать» «Сладкое дерево»	«Байновская кадриль» (танец с ложками) «Калинка» р.н.м.

Приложение 1

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет **«один»** - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену, **«четыре»** - полу- наклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

«Дуга» - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки.

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг).

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Приложение 2

Исполнительская деятельность

Частушки с ложками

Р.н.м.

1. 3 удара справа, 3 удара слева
2. Блинчики – 2 удара, 3 удара перед собой - 4 раза
3. «Солнышко» вправо – влево
4. Удары четвертями к правой ноге на 4, затем к левой
5. «Тарелочки» 2 удара, 3 удара перед собой - 4 раза
6. Солнышко - 2 раза
7. Удар перед собой, по коленям

8. «Солнышко»
9. Удары, поднимая руки вверх, держа руки параллельно полу
10. «Блинчики» 2 удара, 3 удара перед собой.

В конце руки в стороны

«Коробейники» р. н. м.

1 вариация

Музыка А, Б - удары ложками в такт музыки.

Музыка Б повторение - удары ложками «блинчики», с наклонами головы вправо – влево.

2 вариация

Музыка А, Б - удары «тарелочка», на каждую четверть.

Музыка Б повторение - удары ложками «блинчики», с наклонами головы вправо – влево.

3 вариация

Музыка А, Б - описывают полукруг справа на лево, затем слева направо, ударяя восьмыми.

Музыка Б повторение - удары ложками «блинчики», с наклонами головы вправо – влево.

4 вариация

Музыка А, Б - один удар перед собой, удар по коленям на каждую четверть.

Музыка Б повторение - удары ложками «блинчики», с наклонами головы вправо – влево.

На последний аккорд руки в стороны.

«Сударушка» р. н. м.

Музыка А

1 такт - 2 удара ложкой «блинчики»

2 такт - 3 удара перед собой

3 – 4 такты - повторить движения тактов 1 -2

8 -9 такты - стуча ложками, описывают руками большой круг перед собой вправо

10 – 12 такты - повторение движений в левом направлении.

Музыка А повторение

1такт - 2 удара в ложки скользящими движениями верх – вниз («тарелочки»)

2 такт - руки с ложками в стороны, одновременно 3 притопа.

3 – 4 такты - повторение

5 -9 такты - стуча ложками, описывают руками большой круг перед собой вправо, затем влево

Музыка Б

10 – 11 такты - часто ударяя в ложки (на восьмую долю), опускать руки вниз к правой ноге.
12 такт - отстукивать ложками 3 удара справа и слева правой ноги. Носок ноги поднят вверх.
13 такт - тоже около левой ноги.
14 -15 такты - часто ударяя ложками, поднимают руки вверх.
16 такт - 3 удара ложками справа
17 такт - тоже слева.
18 такт - встают.

Музыка А

1 такт - один удар в ложки перед собой и один под правой ногой, согнутой перед грудью
2 такт - то же под левой ногой
3 -4 такты - повторение движений 1, 2 такта
5 -9 такты - стуча ложками, описывают большой круг вправо, затем влево.

На последний аккорд вскидывают руки вверх.

«Жили у бабуси» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуси девочки идут вперед
Два веселых гуся мальчики идут вперед

Припев:

Один серый - девочки ритмично стучат ложками 3 раза
Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза
Два веселых гуся – выполняют пружинку, держа ложки перед собой

Повтор так же.

2 куплет

Мыли гуси лапки девочки поочередно выставляют ногу на носок
В луже у канавки мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:

Один серый – повтор 1 куплета
Другой белый – повтор 1 куплета
Спрятались в канавке – подносят руки с ложками к голове и качают головой.
На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)
«Ой, пропали гуси» - поет соло
Один серый ритмично стучит кокошником

Другой белый по 3 раза на каждую строчку
Гуси мои гуси – качает руками
Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».
4 куплет
Выходили гуси – встают и идут вперед девочки «гуси»
Кланялись бабусе – встают и идут вперед мальчики «гуси»
Один серый девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь
Другой белый также мальчики
Кланялись бабусе – качают головами
Один серый также стучат ложками
Другой белый 3 раза

Кланялись бабусе – подбегают к «бабусе», окружают ее,
а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове.

Кадриль с выходом
Русская народная мелодия

<u>Медленная часть</u>

1 фраза – сидят на стульчиках, ноги вместе, смотрят по сторонам, пожимают плечами, в конце фразы – берут ложки в 2 руки.
2 фраза – простые удары ложками над правым ухом – 1,2,3, затем над левым.
В конце фразы берут ложки в одну руку, садятся нога на ногу.
3 фраза – «глиссандо» на счет 3.
4 фраза – «качели», 2 удара восьмыми по руке, 1 - четвертной по колену.
5 фраза – «линеечка», четвертными
6 фраза – чередуется 2 удара по руке восьмыми, 1 удар четверной «глиссандо».
Проигрыш не играют.
<u>Быстрая часть</u>
1 вариация – «солнышко» восьмыми, в конце фразы тройной удар над ухом, в право – влево.
2 вариация – играют бубенцы и колокольчики (девочки), на 1,2,3.
3 вариация – ложки выполняют «трещотку», в ритме вариации
4 вариация – «трубочки», играют восьмыми
5 вариация – «солнышко» восьмыми, в конце фразы тройной удар над ухом, в право – влево.
6 вариация – ксилофон, глиссандо на каждую четверть.

7 вариация – трещотка на сильную долю

8 вариация – девочки ставят палец к щеке, выполняют «дугу» на сильную долю такта
9 вариация – мальчики встают, ставят носок на край стула, поворачиваются к девочкам, удары четвертными по колену, по ладони над головой сбоку.

Едут по Берлину наши казаки

Автор текста (слов): Солодарь Ц.
Композитор (музыка): Покрасс Д.

Вступление. Стоят, ритмичные удары по ладони
1 куплет
1 часть. Ритмичные удары по ладони вытянутой руки снизу
Распевает верховой удар по ладони, бедру, подняв ногу, голени
Припев. Садятся, нога за ногу
Казаки «трещотка», последний удар по ладони
Едут, едут «трещотка» ритмичная по плечу соседа справа, на повтор – слева.
2 куплет 2 удара по ладони, 1 удар по плечу
Припев тот же
3 куплет ноги вместе
Задержаться он бы рад… «качели»
2 часть
Лихо конница… 2 удара по ладони, удар «глиссандо» по колену
Припев тот же
Проигрышразмахивают шашками
Припев. Тот же
4 куплет
По берлинской… удары по коленям, пр. лев.
Как вернусь… удар по ладони, удар по колену, удар по бедру.

«Мама – мария»

Исполнитель: Ricchi e Poveri

Вступление: стоят в шахматном порядке, сгибают руки в локтях попеременно ударяя ложками по ноге, по плечу, под музыку и сгибают ноги.
1 куплет. *1 часть* – 2 удара вправо-вверху по ладони, 1 удар – по левому бедру, левая рука на пояс в кулак.
2 часть – кружение на шаге вправо, удар руки вверх – вправо, тоже в левую сторону
Припев. Удары в ритме припева, полусолнце влево – вправо

2 куплет

1 часть по 2 удара: правое плечо – левое плечо – правая нога – левая нога

2 часть. Удары по левой руке ладонью вниз, справа на лево

Припев тот же

Проигрыш.

Шаги на месте 2 удара по ладони, 1 удар по ноге, поворот вокруг себя на каждой стороне удары по 2 раза

3 куплет движения как в первом

Припев тот же + повороты с выбросом ноги и рук вокруг себя и ударами по ладони.

В конце удары над головой, и расходятся в разные стороны

«Где был, Иванушка?»

Русская народная мелодия

Вступление. - бубен

1 вариация

Музыка А - одиночные удары в ложки

Музыка В - «трещотка»

2 вариация

Музыка А - «мячики»

Музыка В - «трещотка»

3 вариация

Музыка А - удары четвертными по ладони, по левому плечу

Музыка В - «трещотка»

4 вариация

Музыка А - трубочки удары четвертными

Музыка В - удары восьмыми

5 вариация

Музыка А -ложки удары по ладони – по плечу соседа

Музыка В - «трещотка»

Вариация 6

Музыка А - трещотка, баночки, рогатулина, бубен

Музыка В - ложки «трещотка»

Вариация 7

Музыка А, В - все вместе

Танец с ложками

В танце принимают участие мальчики. В руках у них ложки. Мальчики выстраиваются шеренгой у центральной стены.

***1-я фигура,* А.** Мальчики, повернувшись друг за другом и ритмично ударяя ложкой о ложку, проходят вдоль центральной стены зала и останавливаются лицом к зрителям. Ложки берут в правую руку.

2-я фигура.Б. Ритмично стучат ложками о ладонь левой руки, описывая руками большой круг: вправо, вверх, влево, вниз (2 круга).

***3-я фигура.* В.** Ударяют 3 раза (первый такт) ложками в ладонь ненапряженной вытянутой в правую сторону - вверх руки, затем ударяют 3 раза (2-й такт) - о ладонь той же руки, но уже слева от корпуса. На 3-й и 4-й такты мальчики выполняют 4 шага вокруг себя. Каждый шаг сопровождают ударом перед собой ложек о ладонь. На повторении музыки В - движения те же.

***4-я фигура.* Б**. *1-й такт* - стучат 3 раза ложками о поднятое колено правой ноги.
2-й такт - ударяют 3 раза ложками о ладонь, держа руки перед грудью.
3-й такт - мальчики ударяют ложками о колено левой ноги.
4-й такт - повторяются движения 2-го такта.

***5-я фигура.* А.** Мальчики берут в каждую руку по ложке, поворачиваются друг за другом и выполняют движения 1-й фигуры.

Танец с деревянными ложками

(«Ах, вы сени» р .н. м.)

1 Утром солнышко проснулось
Нашим ложкам улыбнулось
От зари и до заката
Веселятся все ребята.

2 Завтракать теперь пойдем
И блинов мы напечем
Вот блиночки хороши
Их пекут малыши.

3 На качелях покататься
Нашим ложечкам приятно
Мы на улицу пойдем
И качаться там начнем

4 А сейчас мои ребятки
Поиграем все мы в прятки
Ты всем деткам покажись
И за спинкой очутись.

5 Солнце за гору зашло
Ложкам спать пора давно
Вы к столу все подойдите
Ложечки вы положите.

Приложение 3

Пальчиковые игры

У тебя скажи, паук, - соединить большой палец лев. руки с мизинцем пр. р..
Сколько ног и сколько рук? поворачивая кисти поменять местами пальцы.
Отвечай-ка паучок, - поочередно соединять одноименные пальцы рук.
Сколько рук и сколько ног?
Когда лапы по дорожке - запястье одной руки положить на
Ходят – это мои ножки. запястье др. руки, пальцы опустить и пошевелить.
Лапы вяжут паутинку,
Будто руки ткут холстинку. -Имитировать вязанье
Если я крадусь за мошкой, - запястье положить на другое, раздвинуть
Мои лапы – это ножки. Пальцы, плавно пошевелить ими.
Если попадутся мухи - прижать основание ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить.
Лапы цапнут их, как руки! - быстро прижать пальцы друг к другу.

***

Вот мостик горбатый.- пальцы прижать, одну ладонь положить на другую
Вот козлик рогатый. - пр. рукой сделать «козу»
На мостике встретил он
Серого брата. - сделать «козу» лев. Рукой.
Упрямцу с упрямцем - соединить указ. Пальцы и мизинцы.
Опасно встречаться.
И с козликом козлик
Стали бодаться.
Бодались, бодались, - не отрывая пальцев, поднимать то пр. р. то лев. р. вверх.
Сражались, сражались - разъединить руки и опустить обе «козы» вниз.
И в речке глубокой
Вдвоем оказались.

***

Стали гномы гостей приглашать- указ. пальцем пр. руки надавливать по очереди на подушечки пальцев лев. руки.
Стали гномы гостей угощать - наоборот.
Каждому гостю досталось варенье - «Намазывать» варенье на кончик каждого пальца.
Пальчики склеило то угощенье. - соединить пальцы на обеих руках.

Плотно прижались ладошка
к ладошке.- прижать ладони одна к другой.
Гости не могут взять даже ложки! - удивиться.

***

В гости к пальчику большому - пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони.
Прибегали прямо к дому - прижимать к ладони пальцы, о которых говорится.
Указательный и средний,
Безымянный и последний - пошевелить мизинцами и сжать кулаки.
Сам мизинчик – малышок
Постучался на порог. - постучать кулак о кулак.
Все пальчики друзья! - пожать ладони, меняя их
Друг без друга нам нельзя! - соединить пальцы обеих рук.

***

«Капуста»
Тук! Тук! Тук! Тук! - ритмично ударяют ребрами ладоней по бедрам.
Раздается в доме стук.
Мы капусту нарубили,
Перетерли, - совершают хватательные движения обеими руками по бедрам.
Посолили - указательный и средний пальцы трут о большой.
И набили плотно в кадку. - Шлепают ладонями по бедрам.
Все теперь у нас в порядке. - Встряхивают руками.

***

Дружат в нашей группе – пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок
Девочки и мальчики
Мы с тобой подружим - ритмичное касание
Маленькие пальчики - пальцев обеих рук.
1,2,3,4,5 - поочередное касание пальцев обеих рук.
Начиная считать опять. - руки вниз, стряхнуть кистями.
1,2,3,4,5 - повторить движения.
Мы закончили считать.

***

Скачет зайка косой - указательный и средний пальцы пр. руки – вверх, остальные соединить.
Под высокой сосной. - ладонь пр. руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.

Под другою сосной - ладонь лев. Руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.
Скачет зайка второй. - указательный и средний пальцы лев. Руки вверх, остальные соединить.

***

Мы делили апельсин - пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев.
Апельсин всего один. - слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх.
Эта долька для кота - загнуть указательные пальцы.
Эта долька для ежа - загнуть средние пальцы
Эта долька для улитки - загнуть безымянные
Эта долька для чижа - загнуть мизинцы
Ну, а волку кожура. - поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз.
Он сердит на нас, беда! - погрозить пальцем.
Разбегайтесь, кто куда! - спрятать руки за спину**.**

***

Идет коза рогатая, - указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони.
Идет коза бодатая. - указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони.
К ней козленочек спешит, - пальцы соединить в щепотку, опустить вниз, потрясти кистями.
Колокольчиком звенит.

***

Птички полетели, - большой палец отогнуть в горизонтальном положении, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.
Крыльями махали, - махи ладонями с широко раскрытыми пальцами.
На деревья сели, - руки вверх, все пальцы широко расставить.
Вместе отдыхали. - большой палец отогнуть в горизонтальном положении, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.

***

Мы капусту рубим. - резкие движения прямыми кистями вверх-вниз.

Мы морковку трем - пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга.

Мы капусту солим - движение пальцев, имитирующее посыпание солью.

Мы капусту жмем. - интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.

***

Пекарь, пекарь, из муки - выполнять движение «печем пирожки»

Испеки нам колобки.

Да сушки Ванюшке, - соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно.

Да баранки Танюшке, - соединить большие пальцы и указательные

Да бублики Гришке, - слегка раздвинуть руки в стороны

Да крендель Маришке.- Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.

Приложение 4

Ритмические игры

Ритмическое упражнение «Ежик и барабан»

(Т. П. Алехина)

С барабаном ходит ежик.
Бум – бум – бум, бум – бум – бум! – ***дети ударяют пальчиком о пальчик.***
Целый день играет ежик:
Бум – бум – бум, бум – бум – бум! – ***повторяют движение.***
С барабаном за плечами…
Бум – бум – бум, бум – бум – бум. – ***Стучат кулачками друг о друг***
Ежик в сад забрел случайно:
Бум – бум – бум, бум – бум – бум – ***стучат кулачками.***
Очень яблоки любил он.
Бум – бум – бум, бум – бум – бум. ***– Хлопают в ладоши.***
Барабан в саду забыл он.
Бум – бум – бум, бум – бум – бум – ***хлопают ладошками по щечкам.***
Ночью яблоки срывались:
Бум – бум – бум, бум – бум – бум – ***стучат кулачками по коленям***.
И удары раздавались:
Бум – бум – бум, бум – бум – бум – ***стучат по коленям.***
Ой, как зайчики струхнули!
Бум – бум – бум, бум – бум – бум – ***встряхивают кистями рук.***

Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум – бум – бум, бум – бум – бум **– *прижимают ладони друг к другу и моргают глазками.***

Дидили, дидили

Русская народная потешка

Дети делятся на две группы.
1-я группа.
Дидили, дидили, где вы Машу видели?
J Л J Л Л Л Л J
Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.
2-я группа.
Заглянули в огород - Маша пляшет у ворот.
Л Л Л J Л Л Л J
Проговаривают, затем «звучащими жестами» в этом ритме изображают, как Маша танцует.
1-я группа.
Дидили, дидили, где вы Катю видели?
J Л J Л Л Л Л J
Здесь и далее 1-я группа выполняет те же действия, что и в начале потешки. ***2-я* группа.** Заглянули в зелен сад - Катя щиплет виноград.
Л Л Л J Л Л Л J
Проговаривают текст, затем в этом ритме щелкают пальцами, показывая, как Катя щиплет виноград.
1-я группа.
Дидили, дидили, где вы Дуню видели?
J Л J Л Л Л Л J
2-я группа.
Заглянули под крылец - грызет Дуня огурец.
Л Л Л J Л Л Л J
Т. П. Алехина

Еду, еду

Русская народная потешка

Педагог и дети проговаривают слова, одновременно исполняя ритмический рисунок на деревянных палочках.

Педагог. Еду, еду к бабе, к деду **(Л Л Л Л)**
Дети *(недоверчиво).* К бабе, к деду **(Л Л**)?
Педагог *(утвердительно).* К бабе, к деду **(Л Л).**
Педагог. На лошадке, в красной шапке **(Л Л Л Л)**
Дети. В красной шапке (Л Л)?
Педагог. В красной шапке (**Л Л**)-
По ровной дорожке на одной ножке **(Л Л J J Л J J J)**

Дети. По ровной дорожке **(Л Л J** J)?
Педагог. На одной ножке (**Л J J J**).
В старом лапоточке, по яминам, по кочкам **(Л Л J Л Л Л J J)**
Дети. В старом лапоточке **(Л Л J J)**?
Педагог. По яминам, по кочкам (J Л Л J J).
-Все прямо и прямо, а потом вдруг - бух. **(Л Л J)**
В**се вместе.** И в яму **(J* J Л** J **J)-**
(Последние слова произносят приемом глиссандо сверху вниз.)
Скользящий переход от звука к звуку

«Как у бабушки Наташи»
(слова народные)

Как у бабушки Наташи - *держат за уголочки «косынку»*
Ели вкусную мы кашу - *левая рука «тарелка», правой – «едят»*
Каша пшенная с дымком - *правой рукой – «тарелка», указательным пальцем лев. руки «дымок»*
Каша пшенная с дымком - *правой рукой – «тарелка», указательным пальцем лев. руки «дымок»*
С хлебом - *пр. рука перед грудью, локоть в сторону, внутренняя сторона ладони внизу – «ломоть хлеба»*
С маслом - *левою руку положить на правую – «слой масла»*
С молоком - *соединить запястья, кончики пальцев рук и поднятые верх большие пальцы рук – «кружка»*
Взяли мы большие ложки - *сжать кулаки, большие пальцы подняты вверх, развести в стороны две «ложки»*
Съели все до самой крошки! - *попеременно пр. рукой, лев. рукой «ложкой» едят «кашу» поднося ложки ко рту.*
Вот какая каша - *делаю «тарелку» и повороты влево – вправо*
У бабушки Наташи! - *берутся за кончики «косынки»*
И. Бодраченко

«Федя – медя»
(слова народные, муз. И. Бодраченко)

Федя – медя – требуха,
Съел печеного быка,
Съел три короба блинов,
Три корзины пирогов,
22 тарелки щей,
И сто двадцать калачей,
Сухарей кадушку,
Соленую лягушку. (Постепенно ускорять темп).

«Прогулка»

(сл. И. Токмаковой, модель И. Бодраченко)

Вот большой идет гулять: топ- топ- топ, топ
А вторые догонять: топ – топ, топ- топ, топ – топ, топ.
Третьи пальчики бегом, все бегом, все бегом.
А четвертые прыжком, да прыжком, да прыжком.
Пятый пальчик поскакал, поскакал, поскакал,
И в конце пути… упал! Да упал!

Приложение 5

Народный фольклор

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок
Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет
Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем для вас.

Солнце яснее проглянет
Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.
Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.

Заиграли ложкари

При царе да при Горохе,
Озорные скоморохи
По дороге в балаган потеряли барабан,
Бубен потеряли, в ложки ударяли,
Ой, жги – говори, заиграли ложкари!
В синем море – океане,
Кит улегся на диване,
Только ложки услыхал –
Плавниками замахал.
Под китом – плясуном,
Ходит море ходуном!
Возле печки паучиха
Пляшет важно, как купчиха,
И сверчки – весельчаки отбивают каблучки –
С каблучка и на носок
А потом еще разок!

Пляшет эхо, пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги - говори,
Заиграли ложкари!

П. Синявский

Ложки знает целый мир,
Ложки русский сувенир.
Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские.
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские.
Золотые трели ложкарей
Вызывают радость у людей

Загадки о русских народных инструментах

Шумит, трещит
Всех гостей веселит.
(Трещотка)

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(Гармошка)

Играет, лелеет
Поет, жалеет.
(Жалейка)

Ящик на коленях пляшет
То поет, то горько плачет.
(Гармошка)

Стукает, квакает,
Шумит и брякает.
(Колотушка, хлопушка, шумелка, кокошник)

Деревянная подружка
Без нее мы, как без рук
На досуге - веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот
И обжечься не дает.
(Ложка)

Первый на шее козленка звенит
Звонко второй нам в оркестре звучит.
(Колокольчик)

В лесу выросло,
Из леса вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает – скачет.
(Рожок)

В лесу тук-тук!
В избе ляп-ляп!
В руках дзинь-дзинь!
На полу топ-топ.
(Балалайка)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Дошкольное воспитание»
2. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
3. Журнал «Музыкальная палитра»
4. Журнал «Музыкальный руководитель»
5. Князева О.Л., Михнева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
6. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 2000 г.
7. Михайлов М. А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
8. Роот З. Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», Айрис-Пресс, Москва, 2004
9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
10. Рытов Д. А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
11. Сборник «Гармошечка - говорушечка»
12. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
12. Программа «ЛОЖКАРИ» Петуховой Татьяны Алексеевны. (https://textarchive.ru/c-2370280-pall.html)