

Министерство образования и науки Республики Адыгея

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»

СЕРТИФИКАТ

участника

Международной научно-практической конференции
«Сохранение и развитие языкового наследия в поликультурной
образовательной среде»

Чуевской Натальи Ивановны,

музыкального руководителя МДОБУ № 17 «Родничок»

МО Новокубанский район Краснодарский край

Настоящий сертификат подтверждает публикацию статьи в сборнике

«26» марта 2021 г.

Директор

Регистрационный № 590

Ф.Р. Тхагова



Министерство образования и науки Республики Адыгея

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования Республики Адыгея
«Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»**

— — — — —
**Сохранение и развитие языкового наследия
в поликультурной образовательной среде**
— — — — —



Майкоп, 2021

УДК 371 : 811. 352 3 (082)
ББК 74.02 + 81. 602. 2
С 68

Печатается по решению экспертной комиссии по издательской деятельности ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»

Редакционная коллегия:

Кесебежева Н.И., старший научный сотрудник редакционно-издательского отдела ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат педагогических наук;

Кайтмесова Н.Х., начальник редакционно-издательского отдела ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»;

Шебзухова З.Ю., методист редакционно-издательского отдела ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»

Рецензенты:

Беданоква З.К., заведующий кафедрой русского языка ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», доктор филологических наук, профессор;

Шорова Ж.К., заместитель директора по научной и инновационной деятельности ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат филологических наук

В сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции «Сохранение и развитие языкового наследия в поликультурной образовательной среде».

В материалах сборника отражены актуальные, научные, учебно-методические вопросы сохранения и развития языкового наследия. Сборник будет интересен всем, кто занимается научными исследованиями и обучением в области языка и литературы, научным работникам, педагогам, аспирантам, студентам.

*За стилистику и содержание публикуемых материалов
ответственность несут авторы.*

Формирования культуры речи учащихся

*Каюшникова О.И., учитель начальных классов;
Полянская Н.С., учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 10 им. Ф.И. Антонца Гиагинский район Республика Адыгея;
Чуевская Н.И., музыкальный руководитель
МДОБУ № 17 «Родничок» МО Новокубанский район Краснодарский край*

Аннотация: В статье рассматривается проблемы культуры речи учащихся. Вопросы, которые могут возникать у детей при изучении этой темы, необходимо знать и историю русского языка, и точки зрения ученых-лингвистов, и особенно хорошо разбираться в методике преподавания русского языка.

Ключевые слова: культура речи, развитие речи, ударение, литературный язык, применению новых технологий, орфоэпические ошибки.

*Русский язык неисчерпаемо богат
и все обогащается с быстротой поразительной
А. М. Горький*

Проблемы культуры речи волновали языковедов в прошлые времена, актуальны они и в настоящее время.

Термин «культура речи» прочно вошел в науку и жизнь. Слово «культура» в буквальном переводе с латинского означает «возделывание, обрабатывание». Культура – это совокупность ценностей, которые постоянно создаются человечеством и накапливаются, как в сокровищнице, в произведениях литературы, искусства, науки, в замечательных творениях рабочих рук и острого, пытливого ума.

Культура речи должна стать неотъемлемой частью процесса обучения русскому языку, развития речи, т.к. они учат «общаться» с языком как с тончайшим орудием культуры мысли. «Обращаться с языком кое-как – значит, и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно».

С детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. «Богатый и могучий, поистине волшебный русский язык дан нам во владение». Любить, изучать и беречь его учили нас русские классики. Внимательно относиться к своей и чужой речи, хорошо понимать все оттенки слова, владеть языковой культурой – наша общая задача.

И, конечно же, овладение культурой речи предполагает знание правил и законов, по которым развивается язык: предполагает знакомство с неисчерпаемыми его смысловыми и стилистическими возможностями, умение разбираться в живых языковых процессах, отбрасывая прочь то ненужное, что засоряет и обесцвечивает язык. Необходимо знакомство со словарями и справочниками, умение правильно ими пользоваться во всех сомнительных случаях.

Наконец, надо обращаться к научно-популярной литературе, специальной литературе о русском языке, его культуре, истории и современному состоянию.

В истории культуры русской речи особое место принадлежит М.В. Ломоносову, которого А.С. Пушкин справедливо назвал «первым русским университетом». М.В. Ломоносов был убежденным сторонником нормализации русского языка. Его многочисленные труды, и в первую очередь «Российская грамматика» и «Риторика», заложили основы нормативной грамматики и стилистики русского языка.

Велика роль в развитии культуры речи таких авторов работ, как А.М. Пешковский (1878-1933 гг.), Л.Р. Щерба (1880-1944 гг.), С.П. Обнорский (1886-1962 гг.), Г.О. Винокур (1896-1947 гг.). Каждый из них внес свое в эту важную для народа и науку работу.

В последнее время, внимание к культуре речи еще более возросло. Это совершенно понятно и закономерно. Необходимо было уточнить принципы научного подхода к проблемам культуры речи. В.В. Виноградов, Ф.П. Филин, Р.И. Аванесов, С.И. Ожегов, А.А. Реформацкий.

Б.И. Головин и многие другие языковеды специально исследовали указанные проблемы культуры речи, закладывали тем самым принципы и методы этого раздела науки о языке.

Такое внимание со стороны языковедов оправдано. Ведь эта тема остается актуальной во все времена. Ведь, чтобы вас поняли, недостаточно жеста, даже самого красноречивого: необходима речь, правильно-умелое использование норм русского литературного языка, его богатых выразительных возможностей. Это и есть культура речи.

В процессе преподавания русского языка перед учителем возникает множество вопросов, на которые порой трудно ответить, опираясь лишь на знание современного русского языка. Например: Что такое ударение? Какую роль оно играет в языке? Почему дважды одинаково написанное слово с изменением места ударения меняет свой смысл? и др. Чтобы правильно ответить на все вопросы, которые могут возникать у детей при изучении этой темы, необходимо знать и историю русского языка, и точки зрения ученых-лингвистов, и особенно хорошо разбираться в методике преподавания русского языка. Поэтому мы считаем, что тема нашей статьи весьма **актуальна**.

Русский язык труден, но интересен. Познать все тонкости языка, уметь дать знания детям, научить их находить самостоятельные ответы на интересующие вопросы – вот главная задача учителя. Но для того, чтобы на деле реализовать поставленные задачи, учитель должен изучить теорию и методику русского языка.

Новое в современных методах обучения русскому языку обусловлено достижениями в последние десятилетия в области лингвометодик учетом результатов экспериментов, обучение по разным авторским программам и учебникам.

В повседневной работе каждый учитель сталкивается с целым рядом проблем, не позволяющим широко применять инновации.

Наши обычные и необычные дети вносят в работу учителя коррективы, подталкивают к решению проблем разными путями – применению новых технологий. Поэтому учитель, работающий по традиционной программе,

может использовать элементы углубленного обучения Н.В. Занкова, Эльконина-Давыдова и других новаторов.

Это создает благоприятные условия для развития учащихся и для проявления творчества учителя в работе.

К.Д. Ушинский определял развитие речи как развитие «дара слова». Дар слова – чувство языка – это «приобретенная путем практических упражнений способность понимать и употреблять новые слова, их формы и сочетания по аналогии с ранее усвоенными словами, формами и сочетаниями слов, это неосознанное владение грамматикой родного языка». Эта закономерность развития речи обязывает учителя опираться на речевой опыт ребенка, на имеющиеся у него умения и навыки.

Важно не нарушать систему языкового образования, предусмотренную программой-стандартом и учитывать задачи и содержание образования школьников.

В речи младших школьников встречаются разнообразные отклонения от норм русского литературного произношения. Все отступления от орфоэпических норм целесообразно классифицировать по вызывающим их причинам. Для русских учащихся главными источниками возникновения произносительных ошибок являются письмо, просторечие и диалект. В соответствии с этим выделяются три типа наиболее частотных орфоэпических ошибок в речи детей младшего школьного возраста: орфоэпические ошибки, вызываемые влиянием написания слова; орфоэпические ошибки просторечного характера; орфоэпические ошибки диалектного происхождения.

Чтобы добиться «свободного владения языком», необходимо в ходе обучения обеспечить достаточный словарный запас учащихся, который предполагает и овладение акцентологическими нормами.

Культура речи – это широкое понятие, существенным элементом которого является умение правильно ставить в словах ударение. Постановка ударения с отступлением от литературной нормы производит отрицательное впечатление на слушателей. Следует проверять правильность постановки ударения в словах, используя словари, слушая образцовую речь дикторов телевидения и радио, образцовую речь учителя. Изучение этой темы – важный этап, но именно на этом этапе дети допускают много речевых ошибок.

Учитель обязан вовремя предупредить или исправить речевую ошибку. Для этого необходимо вести индивидуальную работу с каждым учеником в отдельности или дифференцированную работу в группах учеников с одинаковыми ошибками.

Работа по культуре речи должна идти систематически и параллельно на разных уровнях: фонетическом, морфологическом, синтаксическом.

Фонетические умения и знания необходимы для формирования всех четырех видов речевой деятельности человека: слушания, говорения, чтения и письма, для усвоения произносительной нормы, соблюдение которой поможет без помех осуществить коммуникативную деятельность. Не менее важны фонетические умения и навыки для последующего обучения чтению и письму.

Таким образом, работая на каждом уроке, над искоренением и предупреждением ошибок, мы добьемся того, что речь учащихся будет четкой, ясной, грамотной.

Литература

1. Бельчиков, Ю.А. Язык – это путь цивилизации и культуры // Русский язык в школе. – 1996 - №6/
2. Бенедиктова, Н.Е. Словарь русской мудрости. – Ниж. Новгород, Три богатыря, 1998 – 480с. 17.
3. Головин, Б.Н. Основы культуры речи. – М., Высшая школа, 1988. – 271 с.
4. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., Просвещение, 1991 – 210 с.

Бзэм лъэпкъыр кыкьонэшт, кыухъумэшт, щигъэIэшт

*КIэмэщ Мурат Амэрбий ыкьу,
адыгабзэмрэ адыгэ литературэмрэкIэ икIэлэегъаджэ
гурьт еджанIэу №7-м, «Коцхъэблэ район»*

Аннотациер. Авторым кIегъэтхъы адыгабзэу тильэпкъ икультурэ ыкIи ихэбзэ зехъакIом ныбжьышхо зэриIэр, бзэм лъэпкъыр кызэриухъумэрэр. Джырэ тильэхъан адыгабзэм игъэфедэн кызэрэкичыгъэр. Ащ объективнэ ыкIи субъективнэ факторхэр зэриIэр.

Гъозэ гушыIэхэр: Адыгабзэм ыныбжь, икьоу агъэфедэжьрэп, кIодыжьын ылъэкIышт, объективнэ, субъективнэ факторхэр, хэкIыпIэ-амалэу шыIэхэр.

СигушыIэ къезгъажьэмэ сшIоигъу зэльашIэрэ бзэшIэныгъэлэжьэу КIэрэщэ Зайнаб ыIуагъэмкIэ: «Адыгабзэ – ныдэльфыбзэр бзэ кIочIэшху, бзэ лъэшэу щыт; кьилъмэ джэгъогъумкIэ маисэу, жьым фэдэу псынкIэу, зиIэтмэ, пцIашхъом фэдэу быбатэу, сабыим едэхашIэу, нахыжьыр ыьэляпIэу, шIуфэсыр хъакIэм пигъохэу, ныбджэгъумкIэ дэхэIуалэу, губзыгъэмрэ гулытэмрэ ялэгъохэщэу – адыгэмэ ягъуаз».

Мыщ фэдэ щытхъумрэ дахэмрэ адыгабзэу зифэшъуашэм сыд фэдиз гъогуа кыкIугъэр, лъэхъанэ тхъапша кызэпичыгъэр?

Ти адыгабзэ ыныбжь шыпкъэр гъэунэфыгъуай. ШIэныгъэлэжьхэм зэраIорэмкIэ нарт эпосым илъэс минищ фэдиз ыныбжьэу ары. Адэ а лъэхъан чыжьэм ащ фэдэу дахэу, IупкIэу, усэ-орэд шъуашэми илъэу ар аусыгъэмэ, ащыгъум адыгабзэр а лъэхъаным гъэнэфэгъэ лъэгэпIэшхо горэм нэсыгъагъэу щытын фэягъ. Хъишъэм изэгъэшIэн пылхэми адыгэхэр хъатхэм ыкIи хеттхэм апэблагъэщтыгъэу, къатекIыгъэнкIи хъунэуи зыIохэр ахэтых [I:230]. Арэуцтэу зыхъукIэ, адыгабзэм илъэс миних - минибл фэдиз ыныбжьышт мынахыбэмэ [7].



АКАДЕМИЯ
НАРОДНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ
ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МОЯ РОССИЯ»

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

в сборнике научно-исследовательских,

методических и творческих работ

«Моя Россия. Избранное» (2019)

Чуевская Наталья Ивановна,

музыкальный руководитель

МДОБУ детский сад №17 «Родничок»

п. Восход

Новокубанского района

Краснодарского края

<https://moyarossya.wixsite.com/mysite/sobytiya>

Генеральный директор
Академии народной энциклопедии,
научный руководитель ОИП «Моя Россия»,
доктор филологических наук,
член Союза российских писателей



Р. Ш. Сарчин



ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МОЯ РОССИЯ»

**МОЯ РОССИЯ:
сборник научно-исследовательских,
методических и творческих работ**

УДК001
ББК 72я43
П16

*Материалы публикуются в авторской редакции.
Ответственность за оригинальность опубликованных работ
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

П16 **МОЯ РОССИЯ: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ / Сост. Р.Ш.Сарчин, д-р филол. н. – М.: Издательство «Перо», 2019. – [Электронное издание]**

ISBN 978-5-00122-914-8

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Общероссийского инновационного проекта «Моя Россия». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

ISBN 978-5-00122-914-8

© ОИП «Моя Россия», 2019

© Авторы материалов, 2019



Фёдора Ивановича перевели в г. Раменское, где он стал директором фабрики «Красное знамя». Работал он там до самого выхода на пенсию, в период с 1941 по 1952 годы. В грозные годы войны на комбинате налаживали производство мин, детали для станков, выпускали ткани для солдатского обмундирования. Особенно было трудно, когда сотни и сотни текстильщиков ушли по призыву в армию добровольцами. Основная часть оборудования в конце 1941 года была эвакуирована, а надо было выпускать мины и разрабатывать новые виды текстиля для обмундирования бойцов в красной армии, участвовать в строительстве бронепоезда "Москвич". Сегодня модель бронепоезда находится в Раменском музее. Имя Чугунова вписано в книгу «Край Раменский. Галерея имён».

За долголетнюю и безупречную работу Фёдор Иванович награждён орденом «Знак Почёта» и несколькими медалями. Материалы о жизни и его трудовой деятельности переданы на вечное хранение в Государственный архив Российской Федерации.

Федора Ивановича Чугунова не стало 25 октября 1969 года. Он оставил добрый след и память о себе. Учитывая заслуги Федора Ивановича, решением исполкома городского совета, одну из улиц города назвали его именем, и на одном доме повесили памятную табличку в его честь. До 50-х годов в этом одноэтажном доме находилась кузница от конного двора комбината. В 1946 году надстроили второй этаж. Позже он стал жилым домом из шести квартир. В городе живут его потомки, улицы становятся красивее, город развивается. И по сей день стоит эта фабрика «Красное знамя», правда уже частично не функционирует. Теперь это здание - памятник промышленной архитектуры.

Все мы помним имена великих людей, вложивших свой труд в создание города. Я рад, что являюсь его однофамильцем.

*Чуевская Наталья Ивановна
Краснодарский край*

Сценарий праздника

«Ты, Кубань, звенишь, каждым зернышком, Ты в судьбе людей словно солнышко»

Звучат фанфары. Выходят 2 ведущих.

1 ведущий: Россия, Россия...

У нее глаза, как небо синее,
Добрые и ясные глаза.
У нее – судьбы моей – России,
Брови, как над волгою леса.
У нее душа – степей раздолье,
Чуткий, словно песня, слух.
Выйдешь в пору жатвы в поле –
И захватит дух.
По-над ней шумят такие ливни,
В сполохах слепящих грез,
Что навек становишься счастливым
От ее черемух и берез.

2 ведущий: У нее, родной, такие выси,
Родниковой свежести вода.
Что она тебя, как мать, возвысит
И в обиду никому не даст.
У нее такой звенящий ветер,
Что на цыпочки встают хлеба.
Вся она былинкой каждой светит,
Славой своего герба!
С ней дано любую даль осилить –

Пусть, как млечный путь, и далека...
Вот такой была и есть Россия на века!

Хоровод «У моей России» (подг. гр.)

1 ведущая: Россия – многонациональная страна. Всего в России живут люди 160 национальностей. И конечно основная часть – русские.

2 ведущая: Россия, Россия, края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут,
Они прославляют просторы родные,
Раздольные, русские песни поют.

Ребенок: У каждого на свете, наверно,
Любимый уголок земли, такой,
Где листья по-особому на вербе
Склонились над задумчивой водой.
Где небо выше и просторы шире
И так привольно и легко дышать.
Где ко всему в прекрасном этом мире
По-детски чисто тянется душа... (В. Непогода)

Танец с платочками (2-я младшая группа)

Ведущий 1: Кубань – это одна из частиц нашей многонациональной Родины. Около 140 тысяч жителей называют себя казаками.

Выходят две девочки с караваем

1-я девочка: По обычаям российским
Всем поклон мы шлем вам низкий
С добрым словом и любовью,
С хлебом, с солью.

2-я девочка: Примите соль, примите хлеб,
Живите долго и без бед.
Пусть дом ваш будет полным,
Приветливым и хлебосольным.

Ставят хлеб на стол гостям.

Песня «Принимай страна, наш кубанский хлеб»

Ведущая 2: Мы – потомки тех славных казаков, которые начинали 3 века назад обживать кубанские земли, и любили на досуге вспоминать хорошие песни.

Ребенок: В чудесном краю, где растя виноград,
Хлеба колосятся и реки шумят,
Где солнце над морем лазурным встает,
Тепло земле дарит почти круглый год.
Дружной семьей народы живут
Кубань хлебосольную мамой зовут.

Ребенок: Эх, Кубань ты, неоглядная,
Золотых хлебов простор.
Ветерка струя прохладная
Потянула с дальних гор.
Ветерок погнал над нивами,
В синем небе облака.
Над землею с переливами
Льется песня казака.

Песня «Казачата» (ст гр.)

*Звучит фонограмма украинской музыки.
Выходит, девочка в украинском костюме.*

Девочка: Добрый дынь, мои друзи!

Добрый день мои друзья!
Очень рада встрече я!
С радушьем украинским вас встречаю,
Повеселиться вместе приглашаю.

Ведущая: Поиграть с тобой мы рады
И скорей хотим узнать,
Как украинские ребята,
Играют, чтобы не скучать!

Девочка: Знаю много игр веселых,
Многие старинные.
Наши бабушки играли
В игры эти дивные.
Эй, ребята, не скучайте!
В «Хлибчик» вы со мной сыграйте!

Ведущая: А что такое хлибчик?

Девочка: Хлибчик – это хлебец.

Украинская игра «Хлибчик»

Ведущая 1: Спасибо тебе за интересную игру. Наша Кубань – это большой уютный дом для многих национальностей, и у каждого свои обычаи.

Ведущая 1: В краю кубанском без невзгод
Азербайджанский трудится народ.
Кубани свой танец они посвящают,
И щедрое сердце ее прославляют.

Азербайджанский танец. (фон Азербайджана)

Ведущая 2: С вершин Арарата, от древней земли
Обычаи предков с собой принесли,
Армяне – веселый и дружный народ,
Который прекрасные песни поет.

Ребенок: Я люблю тебя, моя Армения,
Ты – обетованная земля.
Ты – мечта, ты свет и откровение,
Родина далекая моя!
Как любимы мной твои просторы,
Как мечтаю вновь увидеть я,
Всю твою красу, леса и горы,
Родина цветущая моя!

Ведущая 1: С представителями данной этнографической группы встречался каждый из нас. Удивительный народ без определенного места жительства, у которого нет даже родины. Нет, пожалуй, она все-таки есть. Родина цыган – вся наша огромная планета. Этот народ имеет удивительную, самобытную и неповторимую культуру. (слайды цыганского табора)

Цыганский танец

Ведущая 2: Только здесь на Кубани,
В небеса тополя,
Только здесь, на Кубани, в горизонты поля!
Расквadraчена строго прикубанская степь.
И несется дорога в яблонь вешнюю цветь.
Только здесь, на Кубани, пахнет степью вода,
Прикоснешься губами – не уйдешь никуда.
От земли этой малой, что дана нам судьбой,
Мне уйти не под силу, не расстаться с тобой!

Ведущая 1: От зари и до зари

На Руси и на Кубани веселятся ложкари.

Встречайте ансамбль «Ложкари»

Анс. «Ложкари» «Распрягайте, хлопцы-кони»

Ведущая 2: По песням и танцам узнаешь кубанцев,

Светла их большая судьба.

И нету красивее края России,

Чем наша родная Кубань!

Танец мальчиков с шашками (подг. гр.)

Выходят все участники

Дети: Сколько нас, нерусских, у России,

И татарских и других кровей,

Имена носящих непростые

Непростых российских сыновей!

Любим мы края свои родные,

И вовек, ни завтра, ни сейчас.

Отдалить нельзя нас от России,

Родина немыслима без нас!

Родина наша – это страна,

Очень и очень большая она.

Родина наша – это наш дом,

Где мы все вместе дружно живем!

Пусть все мы по-разному песни поем,

Но все мы мечтаем лишь об одном:

Все: Пусть будет мир в нашем доме родном!

Танец «Я, ты, он, она»

Шалаева Марина Павловна

Московская область

Музыкально-литературная композиция «Счастливая семья – сильная Россия»

Вступительное слово

-Здравствуйте, ребята, уважаемые гости.

- С чего начинается Родина? На этот вопрос можно найти множество ответов, но с твердой уверенностью можно сказать, что Родина – это наш дом, школа, друзья, народ, замечательный город, в котором мы живем. И, конечно, огромная, великая и прекрасная наша страна Россия.

- Мы провели свои исследования, с чего начинается Родина.

Родина от слов родить, родители, родич, родня, родословная и это семья.

1-Семья – это мы. Семья – это я.

2-Семья – это папа и мама моя.

1-Семья – это бабушки две дорогие.

2-Семья – сестренки и братья мои озорные.

1-Семья – это крестные тети и дяди.

2-Семья – это праздник за круглым столом.

1-Семья – это счастье, семья – это дом.

Песня «Моя семья»

- Какое красивое слово – семья. Оно напоминает о ласковом голосе мамы, о заботливой строгости отца. Из покоя веков основа семьи – любовь, счастье, верность.

- В народе день Петра и Февронии, уже давно считается счастливым для любви в семье.

На Руси есть сказ о том,

Как Феврония с Петром